

Сергей Симоненко  
Ukraińska Akademia Drukarstwa  
Львов

## О НЕПРЕХОДЯЩЕМ В ФОТОГРАФИИ (O nieprzemijaniu w fotografii)

Художественный фотографический образ включает в себя отображаемый объект, субъективный момент видения фотографа, случайные факторы данного мгновения, а также зависит от разрешающей способности аппаратуры, какой пользуется фотограф. Видение же субъекта (фотографа) определяется как историческим временем и культурой, в которой он живет, так и его личной культурой, вкусом, предпочтениями, мастерством и опытом.

Если взять исторический срез развития фотографии — вчера, сегодня, завтра — то нет никаких сомнений в том, что фотография меняется: изменяются сами объекты, скажем, улицы городов; изменяется сознание-видение фотографа — здесь, как правило, фотограф выражает свое время (кроме гениев, которые это время опережают); изменяются возможности фотографической аппаратуры. Фото меняется, но хотелось бы поставить проблему о непреходящем в фотографии, несмотря на все видимые прогрессы. Ведь несмотря на короткий век фотографии, мы сохраняем интерес к фотографиям из прошлого.

Непреходящее в фотографии, на наш взгляд, связано с непреходящим в онтологии человека, и определенной аналогией для этого может служить история живописи. История живописи показывает, что, при всех изменениях внешнего антуража, художника (впрочем, как и зрителя) всегда интересовал другой человек на фоне мира и в определенной жизненной, прежде всего — экзистенциальной ситуации, или, по другому, его интересовал мир людей, который оказывался неисчерпаемым в своих многочисленных проявлениях. А так как онтология человека неизменна и жизнь его проходит в определенных координатах: жизнь — смерть, любовь — ненависть, добро — зло, трагедии — драмы и комедии, — то художники всех времен и народов фиксировали жизнь человека именно в этих координатах, в которых, в частности, проходила и их собственная жизнь. Необходимо также отметить, что в другом человеке художника прежде

всего привлекало человеческое лицо, красота человеческого лица, выражение на лице внутреннего мира человека. Кроме того у человека всегда будет сохраняться интерес к тем историческим событиям, которые происходят вокруг него, поэтому и в живописи, и в фотографии всегда будет присутствовать репортажный момент с места события.

Кроме себя самого человека всегда интересовал окружающий его предметный мир и природа. Этот мир оказывался также неисчерпаемым в своих проявлениях, и интерес к нему никогда не угасал, может быть, именно благодаря этой неисчерпаемости и многообразию. Ясно, что художника, как и фотографа, мир предметов привлекает прежде всего в их эстетическом ракурсе. В определенном смысле в этом ракурсе для художника может предстать любой предмет, ибо здесь он, благодаря сознанию художника, предстает вписанным в универсум мира. Красота мира и красота природы была и будет *вечной* темой живописи и фотографии.

Вечной потребностью человека будет также его внутреннее стремление выразить свой душевно-духовный мир. До последнего времени живопись давала художнику большую возможность, чем фотографу, для реализации этой потребности, так как на холсте можно было выражать свой внутренний мир в различных формах. Можно надеяться, что появление компьютерной фотографии даст возможность и фотографу моделировать и выражать свой внутренний мир и свою связь с трансцендентным более пластично и разнообразно. Кроме того, *вечной* потребностью человека будет потребность поделиться с другими увиденной красотой, своими чувствами и впечатлениями.

Говоря о непреходящем в живописи, мы все же должны учитывать особенности фотографии как вида искусства. Фотография дает возможность ускорить процесс отображения до доли секунды, в определенном смысле — остановить время, отразить неповторимость мгновения, что, кстати, всегда было также онтологической потребностью человека: „Остановись, мгновение! — Ты прекрасно”. Человеку хочется, чтобы видимая им красота, близкие ему люди, да и он сам остались навечно, а не исчезли в потоке времени. И эту его глубинную потребность в определенной степени реализует фотография. Кроме того, в фотографии проявляется ценность каждого мгновения бытия, неповторимость жизненных ситуаций и самой жизни. Фотография как бы больше связана с временем. Фотография также дает возможность зафиксировать бесконечное многообразие форм и ракурсов окружающего мира, его постоянную изменчивость и текучесть. Дело и мастерство фотографа состоит в том, чтобы увидеть, отобразить и передать другому такие мгновения и ракурсы, которые бы выявляли уникальность этих мгновений, человека или предмета в их связи с абсолютным, — и тогда рождается настоящее искусство.



BG WSP



245028