

EDUKACJA PLASTYCZNA

V

Rada Programowa

Grzegorz BANASZKIEWICZ, Wiesław HUDON, Witold JACYKÓW, Piotr NOWAK,
Zbigniew TOMASZCZUK, Pavol RUSKO (Słowacja), Stefan WOJNECKI,
Piotr WOŁYŃSKI, Aleksander ŻAKOWICZ

Redaktor Naczelny
Jerzy PIWOWARSKI

Sekretariat
Dariusz PLEŚNIAK, Marcin WIECZOREK

PRACE NAUKOWE
Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie

EDUKACJA PLASTYCZNA

V

Fotografia

pod redakcją
Jerzego Piwowarskiego



Częstochowa 2010

Recenzent
Aleksander ŻAKOWICZ

Redakcja naukowa tomu
Jerzy PIWOWARSKI

Redaktor Naczelny Wydawnictwa
Andrzej MISZCZAK

Korekta
Wiesław PASZKOWSKI

Redaktor techniczny
Piotr GOSPODAREK

Projekt okładki
Jerzy PIWOWARSKI

© Copyright by Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie
Częstochowa 2010

Treść pisma dostępna jest także na stronie:
<http://kernel.bg.ajd.czyst.pl/wydawnictwo.php#EP>

ISBN 978-83-7455-171-7
ISSN 1896-7736

Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego
Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie
42-200 Częstochowa, ul. Waszyngtona 4/8
tel. (34) 378-43-29, faks (34) 378-43-19.
www.ajd.czyst.pl
e-mail: wydawnictwo@ajd.czyst.pl

SPIS TREŚCI

Od redakcji	7
Stefan WOJNECKI	
Inteligentna automatyka – fotografia jako przedmiot i podmiot poznania	9
Grzegorz BANASZKIEWICZ	
Obrazowanie graficzne. Krótka historia (r)ewolucji	17
Piotr WOŁYŃSKI	
Artystyczne strategie uwalniania obrazów z porządku widzenia	25
Zbigniew ZEGAN	
Wyniki wstępnych badań rozpoznawczych zbiorów fotograficznych Biblioteki Polskiej w Paryżu	35
Jolanta KUCHARSKA	
Zbiory ikonograficzne w Bibliotece Głównej Politechniki Warszawskiej	39
Hanna SZCZERBAK	
Frederick J. Kiesler: koncepcja <i>Endless House</i> i jej fotograficzny zapis	47
Aleksander HARKAWY	
Fotografia w warsztacie konserwatora zabytków na przykładzie doświadczeń związanych z rekonstrukcją XIX-wiecznego wyglądu pałacu w Koszęcinie	55
Bogumił ROLEK	
Wybrane zagadnienia wierności reprodukcji fotograficznej	67

Od redakcji

„Prace Naukowe AJD”, seria: „Edukacja Plastyczna – Fotografia” stanowią kontynuację wydawnictwa, które zaczęło się ukazywać w Wyższej Szkole Pedagogicznej w 1986 r. pod tytułem: „Wychowanie Artystyczne”. Podobnie jak wtedy, także dzisiaj jego zawartość jest związana z organizowanymi przez Pracownię Fotografii Instytutu Plastyki sympozjami fotograficznymi, co powodowało, że kolejne zeszyty ukazywały się z podobną – przeważnie dwuletnią – cyklicznością. Dla jak najszybszego upowszechnienia wyników badań prezentowanych podczas sympozjów skrócono obecnie cykl wydawniczy i dodatkowo treść **roczników** każdorazowo dostępna będzie (dotyczy to już nr. IV/2008) za pośrednictwem Internetu (<http://kernel.bg.ajd.czyst.pl/wydawnictwo.php#EP>).

Niniejszy zeszyt zawiera część wystąpień przedstawionych podczas XI Ogólnopolskiego Sympozjum „Fotografia – podmiot i przedmiot poznania” (Częstochowa 2010), które – podobnie jak i wcześniejsze spotkania – stało się miejscem wymiany myśli wykraczających merytorycznie poza tytułowe hasło. Złożone do publikacji teksty pogrupowane zostały w bloki tematyczne dot. kwestii ogólnych, a także historii fotografii i zagadnień technicznych. Do pierwszej kategorii należą artykuły: Stefana Wojneckiego *Inteligentna automatyka – fotografia jako przedmiot i podmiot poznania*, Grzegorza Banaszkiewicza *Obrazowanie graficzne. Krótka historia (r)ewolucji* i Piotra Wołyńskiego *Artystyczne strategie uwalniania obrazów z porządku widzenia*. Dział historyczny reprezentują wypowiedzi Zbigniewa Zegana *Wyniki wstępnych badań rozpoznawczych zbiorów fotograficznych Biblioteki Polskiej w Paryżu*, Jolanty Kucharskiej *Zbiory ikonograficzne w Bibliotece Głównej Politechniki Warszawskiej*, Hanny Szczerbak *Frederick J. Kiesler: koncepcja „Endless House” i jej fotograficzny zapis* oraz Sławomira Harkawego *Fotografia w warsztacie konserwatora zabytków na przykładzie doświadczeń związanych z rekonstrukcją XIX-wiecznego wyglądu pałacu w Koszęcinie*. Kwestie techniczne stały się przedmiotem obszernego omówienia *Wybrane zagadnienia wierności reprodukcji fotograficznej* autorstwa Bogumiła Rolka.