

PRACE NAUKOWE

EDUKACJA PLASTYCZNA

I

VI Sympozjum Dydaktyki Fotografii

„Fotografia wczoraj, dziś i jutro”

Konieczpol, 23 – 25 września 1999 r.
materiały konferencyjne



WYŻSZA SZKOŁA PEDAGOGICZNA W CZĘSTOCHOWIE 2001

Recenzent
prof. Stefan WOJNECKI

Redaktor naukowy
Aleksander ŻAKOWICZ

Redaktor techniczny
Dariusz PLEŚNIAK

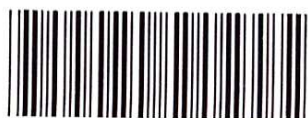
Redaktor wydawnictwa
Stanisław PODOBIŃSKI

Projekt okładki
Aleksander ŻAKOWICZ



061.3
37.036
372.874
47.01

BG WSP



245028

T.P. Materiały konferencyjne

Zmiana tytułu

Lutowe posiedzenie Rady Wydziału Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie zatwierdziło zmianę nazwy kierunku Wychowanie Plastyczne na Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych (podobnie Wychowanie Muzyczne na Edukacja Artystyczna w zakresie Muzyki). Dało to możliwość rozdzielenia Prac Naukowych WSP seria Wychowanie Artystyczne na serie Edukacja Plastyczna i Edukacja Muzyczna (z możliwością podtytułu określającego dyscyplinę, której poświęcony jest dany tom).

Niniejszy zeszyt „Edukacja Plastyczna I”, poświęcony w całości Fotografii, jest więc kontynuacją Wychowania Artystycznego, którego parzyste numery zawierały treści fotograficzne — gdyby nie zmiana nazwy, niniejszy tom nosiłby nazwę i numer „Wychowanie Artystyczne X”.

Red. Aleksander Żakowicz

© Copyright by Aleksander Żakowicz (red.) & Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej
Częstochowa 2001

ISBN 83 – 7098 – 472 – X

Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie
42 – 200 Częstochowa, ul. Waszyngtona 4/8, tel. (0-34) 361-48-54; fax (0-34) 368-35-53
nakład 200 egz.

Druk i oprawa: Akademickie Centrum Graficzno-Marketingowe LODART S.A.,
93-005 Łódź, ul. Wólczańska 223, tel. (0 42) 636 59 08; fax 681 84 27

Nr 241 2002

11. 02. 2002

18.00

SPIS TREŚCI

Witold Jacyków Fotografia na Uniwersytecie; uwagi o dydaktyce przedmiotu „Fotografia” realizowanego na kierunku Pedagogiczno-Artystycznym Filii UŚ w Cieszynie	5
Zbigniew Tomaszczuk Autorski program przedmiotu: Wybrane zagadnienia z teorii fotografii reklamowej	9
Waldemar Jama Fotografia w katowickiej ASP	15
Adam Sobota Moje doświadczenia z nauczaniem Historii fotografii	21
Krzysztof Jakubowski Kontynuacja nauki fotografii przez absolwentów Wydziału Fotografii Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni. Motywy, szkoły, oceny ...	25
Piotr Zabłocki Wokół fotografii otworkowej	29
Jacek Strzałkowski Źródła archiwalne i drukowane pomocne w pracach nad biografiami fotografów	35
Jerzy Piwowarski Wileńskie organizacje fotograficzne w okresie międzywojennym	41
Jerzy Piwowarski, Zygfryd Mazur Fryderyk Kremser (1930 – 1995) — artysta fotograf	53
Jerzy Lewczyński Genealogie <i>Antologii fotografii polskiej 1839 – 1989</i>	75
Jerzy Piwowarski, Radosław Jalkiewicz Komputerowa baza danych „Fotograf Polski” 1925 – 39	79
Dariusz Pleśniak, Aleksander Żakowicz Bibliografia autorska, czyli przygotowania do uzupełnień bibliograficznych za lata 1981 – 2000	87

Aleksander Żakowicz, Adrian Wróbel, Dariusz Pleśniak, Piotr Głowacki	
Katalog katalogów wystaw fotograficznych	93
Jolanta B. Kucharska	
Dokumentacja fotograficzna Lwowa Józefa Kościeszy-Jaworskiego z lat 1911 – 1918	101
Dominik Dubiel	
Kolekcje fotograficzne Cieszyna	111
Dominik Dubiel	
Rozmowa kwalifikacyjna w szkołach pomaturalnych z profilem fotogra- ficznym	115
Stefan Czyżewski	
Etyka, moralność... autocenzura (?) w fotografii	119
Mieczysław Cybulski	
Popularna kultura fotograficzna	127
Witold Przymuszała	
Fotografia a pamięć	131
Stanisław Pręgowski	
Co nas czeka — jaka fotografia — jaka sztuka...?	141
Edmund Mularz	
Fotografia wczoraj, dziś i jutro w ruchu amatorskim	147
Bogumił Rolek	
Fotografia dziś i jutro	159
Krystyna Łyczywek	
Polska fotografia w świecie	175
Kazimierz Gajewski	
Foto-grafik — stara nazwa, nowy zawód	179
Сергей Симоненко	
О непреходящем в фотографии (O nieprzemijaniu w fotografii)	181