

PRACE NAUKOWE
Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie

EDUKACJA PLASTYCZNA

II

Fotografia

VII Sympozjum Dydaktyki Fotografii
„Czas i przestrzeń (w) fotografii”
Częstochowa – Koniecpol, 27 – 29 września 2001 r.
materiały konferencyjne



2003

Recenzent
Grzegorz Przyborek

Redaktor naukowy
Aleksander Żakowicz

Redaktor techniczny
Dariusz Pleśniak

Projekt okładki
Aleksander Żakowicz

Korektor
Mirosław Łapot

© Copyright by Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Częstochowie
Częstochowa 2003

ISBN 83 – 7098 – 836 – 9



378(05)(082) Prace

BG WSP



263739

Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie
42 – 200 Częstochowa, ul. Waszyngtona 4/8
tel. (0 34) 378 43 29, fax (0 34) 378 43 19.
www.wsp.czyst.pl

e-mail: wydawnictwo@wsp.czyst.pl
Wydanie I. Objętość 16,25 + 2,25 ark. druk. (B5).

Realizacja:
Ośrodek Wydawniczo-Poligraficzny "SIM"
00-669 Warszawa, ul. Emilii Plater 9/11, tel. 629 80 38

nr 198105

18.06.05

25,00

Spis treści

Stefan Wojnecki	
Fotografia postmedialna	5
Stefan Wojnecki	
O pewnym aspekcie aktualnej sytuacji sztuki	7
Stefan Wojnecki	
Pojęcie modelu jako podstawa pojmowania fotografii	9
Jerzy Olek	
W czym jestem i dokąd idę?	13
Leszek Pękalski	
Światło spolaryzowane w praktyce (wnikliwego) fotografa	23
Bogumił Rolek	
Przestrzenie fotografii	31
Bogumił Rolek	
Nowe przestrzenie fotografii	45
Stefan Czyżewski	
Zmienność ikonologii fotografii	53
Stefan Czyżewski	
Film dokumentalny. Kreacja rzeczywistości ekranowej	57
Jacek Strzałkowski	
Znaki czasu na XIX-wiecznym portrecie	65
Krzysztof Jurecki	
Jak opanować trwogę? Recepta według Natalii LL	67
Krzysztof Jurecki	
Fotografia polska lat 90. Przemiany, tendencje, twórcy	73
Zbigniew Tomaszczuk	
Powrót do źródeł — prawdziwy czy pozorny?	81
Jolanta B. Kucharska	
Adam Wisłocki (1888 – 1942) — fotograf i filmowiec	85
Jerzy Piwowarski	
Edmund Osterloff (1863 – 1938)	97
Jerzy Piwowarski	
Lwowska spuścizna Adama Lenkiewicza	103
Jerzy Piwowarski	
Lwowskie organizacje fotograficzne w okresie międzywojennym	107

Roman Buchaniewicz	
Prezentacja szkół fotograficznych w Polsce	123
Maciej Szymanowicz	
Piktoriałne idee Jana Bułhaka a potrzeby propagandy państwowej w II RP	153
Waldemar Zieliński	
Fotografowie krajoznawcy z hrabstwa kłodzkiego (Grafschaft Glatz) wśród członków Kłodzkiego Towarzystwa Górskiego w latach 1881 – 1914	165
Paweł Pierściński	
Rola wydawnictw w rozwoju środowiska fotograficznego na przykładzie kieleckiego środowiska fotograficznego	175
Agnieszka Żelazko	
Mała Galeria	195
Dariusz Pleśniak	
Fotografia cyfrowa — nowe możliwości	207
Krystyna Łyczywek	
Paryskie miesiące fotografii	213
Wiesław Hudon	
Pojmowanie fotografii a mój proces twórczy	217
Adam Sobota	
Zbiory fotografii lwowskiej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu	231
Marian Łazarski	
Konfrontacje fotograficzne — 30 lat	241
Jan Berdyszak	
Kilka doświadczeń z fotografią efemeryczną	245
Irena Nawrot	
Dorobek dydaktyczny Pracowni Fotograficznej UMCS Lublin	249
Hendyk Kuś	
Koncepcja przestrzeni w teorii Rudolfa Arnheima a fotografia	253
Симоненко С.М.	
Пространство и время в фотографии (философские медитации)	259