

EDUKACJA PLASTYCZNA
X

Lista recenzentów
prof. Andrzej P. BATOR
prof. Jakub BYRCZEK
prof. Stefan CZYŻEWSKI
prof. Eugeniusz JÓZEFOWSKI
dr hab. Wanda MOSSAKOWSKA, prof. IS PAN
prof. Andrzej OLSZEWSKI
prof. Stefan WOJNECKI
dr hab. Zbigniew ZEGAN
kw. II st. inż. Aleksander T. ŻAKOWICZ, prof. UŚ

Lista recenzentów dostępna także na stronie: www.pn.ajd.czyst.pl

Rada naukowa

Grzegorz Banaszekiewicz, Stefan Czyżewski, Wiesław Hudon, Witold Jacyków,
Mikołaj Jazdon, Piotr Nowak, Andrzej Olszewski, Pavol Rusko (Słowacja),
Zbigniew Tomaszczuk, Michał Tokár (Słowacja), Stefan Wojnecki, Piotr
Wołyński, Aleksander Żakowicz

Redaktor naczelny
Jerzy Piwowarski

Redaktor kierunkowy
Jerzy Piwowarski

Redaktor językowy
Maria Lesz-Duk

Redaktor statystyczny
Zbigniew Wieczorek

Sekretariat
Dariusz Pleśniak, Marcin Wieczorek

PRACE NAUKOWE
Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie

EDUKACJA PLASTYCZNA

X

Fotografia

pod redakcją
Jerzego Piwowarskiego

Częstochowa 2015

Redakcja naukowa tomu
Jerzy Piwowarski

Redaktor naczelny wydawnictwa
Andrzej Miszczak

Redaktor techniczny
Piotr Gospodarek

Skład i łamanie
Dariusz Pleśniak

Projekt okładki
Jerzy Piwowarski

© Copyright by Akademia im. Jana Długosza w Częstochowa
Częstochowa 2015

Pierwotną wersją periodyku jest publikacja papierowa

Treść pisma dostępna jest także na stronie:
www.pn.ajd.czyst.pl

PISMO RECENZOWANE

ISSN 1896-7736

Wydawnictwo Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie
42-200 Częstochowa, ul. Waszyngtona 4/8
tel. (0-34) 378-43-29, fax (0-34) 378-43-19.
www.ajd.czyst.pl
e-mail: wydawnictwo@ajd.czyst.pl

Spis treści

| | |
|---|-----|
| Piotr Wołyński | |
| Autorytet fotografii. Mocne i słabe obrazy w epoce nadmiaru | 9 |
| Zbigniew Tomaszczuk | |
| Związki pomiędzy konstrukcją aparatu a estetyką otrzymywanych obrazów | 21 |
| Krzysztof Jurecki | |
| Marek Piasecki (1935–2011) – okiełznać wszelką materię twórczą. Surrealizm, miniatury, reportaż | 37 |
| Ján Kudlička | |
| Spójrz, światło żegna się z fotografem... Fotografie Martina Martinčeka ze szczególnym uwzględnieniem tematyki społecznej, form literackich towarzyszących jego obrazom i myśli autora | 61 |
| Aleksander Żakowicz, Olga Żakowicz | |
| Leon Warnerke (Władysław Małachowski) i jego patenty | 73 |
| Patricia Biarincová | |
| Dokumentárna fotografia vo výtvarnej edukácii | 87 |
| Zbigniew Zegan | |
| Autorski program nauczania fotografii na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie po 30 latach (1983–2013) | 99 |
| Dariusz Pleśniak | |
| Grafika 3d – porównanie trzech silników renderujących z programu 3dsMax | 111 |

Contents

| | |
|---|------------|
| Piotr Wołyński Authority of Photography Strong and weak images in the era of excess | 9 |
| Zbigniew Tomaszczuk Relation between construction of a camera and the aesthetics of the photographs | 21 |
| Krzysztof Jurecki Marek Piasecki (1935–2011) – to tame the whole creative matter Surrealism, miniatures, reportage | 37 |
| Ján Kudlička Look, the light bids goodbye with a photographer... Martin Martinček photography with a particular emphasis on the social issues as well as literary forms which accompany his images and thoughts | 61 |
| Aleksander Żakowicz, Olga Żakowicz Leon Warnerke (Władysław Małachowski) and his patents | 73 |
| Patricia Biarincová Documentary photography in art education | 87 |
| Zbigniew Zegan The autor's programme of teaching photography at the Academy of Fine Arts in Krakow after 30 years (1983–2013) | 99 |
| Dariusz Pleśniak 3d graphics – a comparison of the three rendering engines 3dsMax program | 111 |