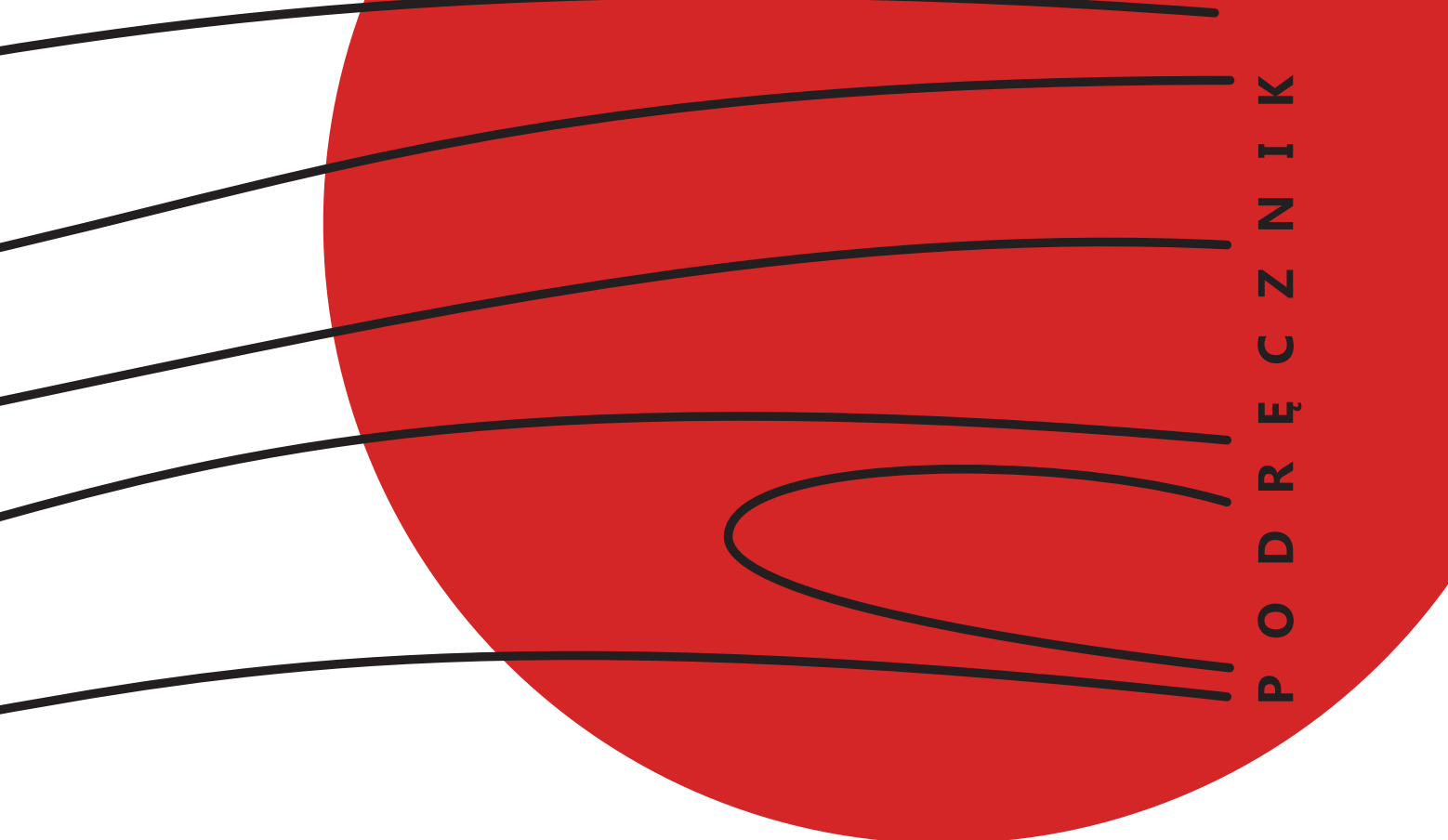




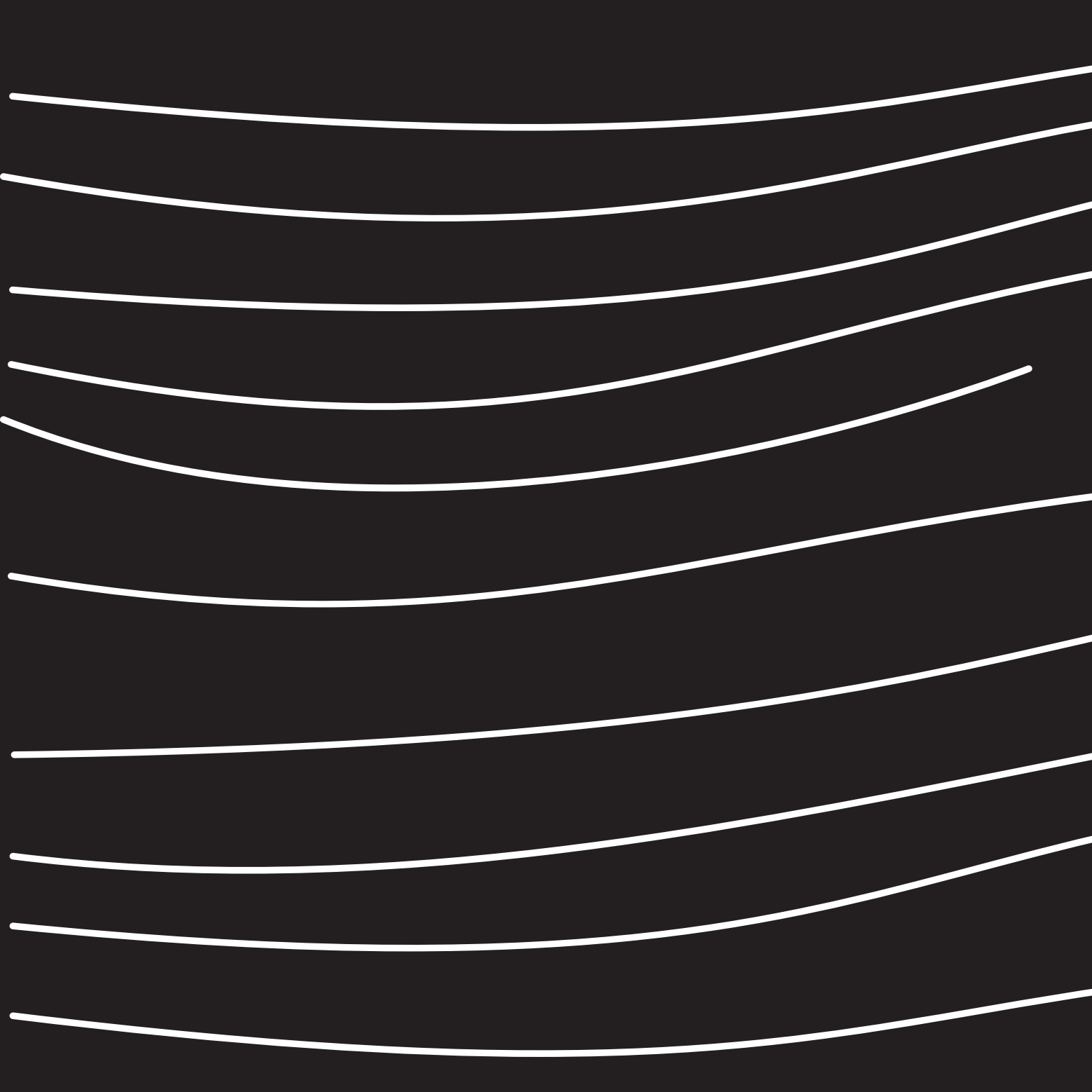
P O D R Ę C Z N I K

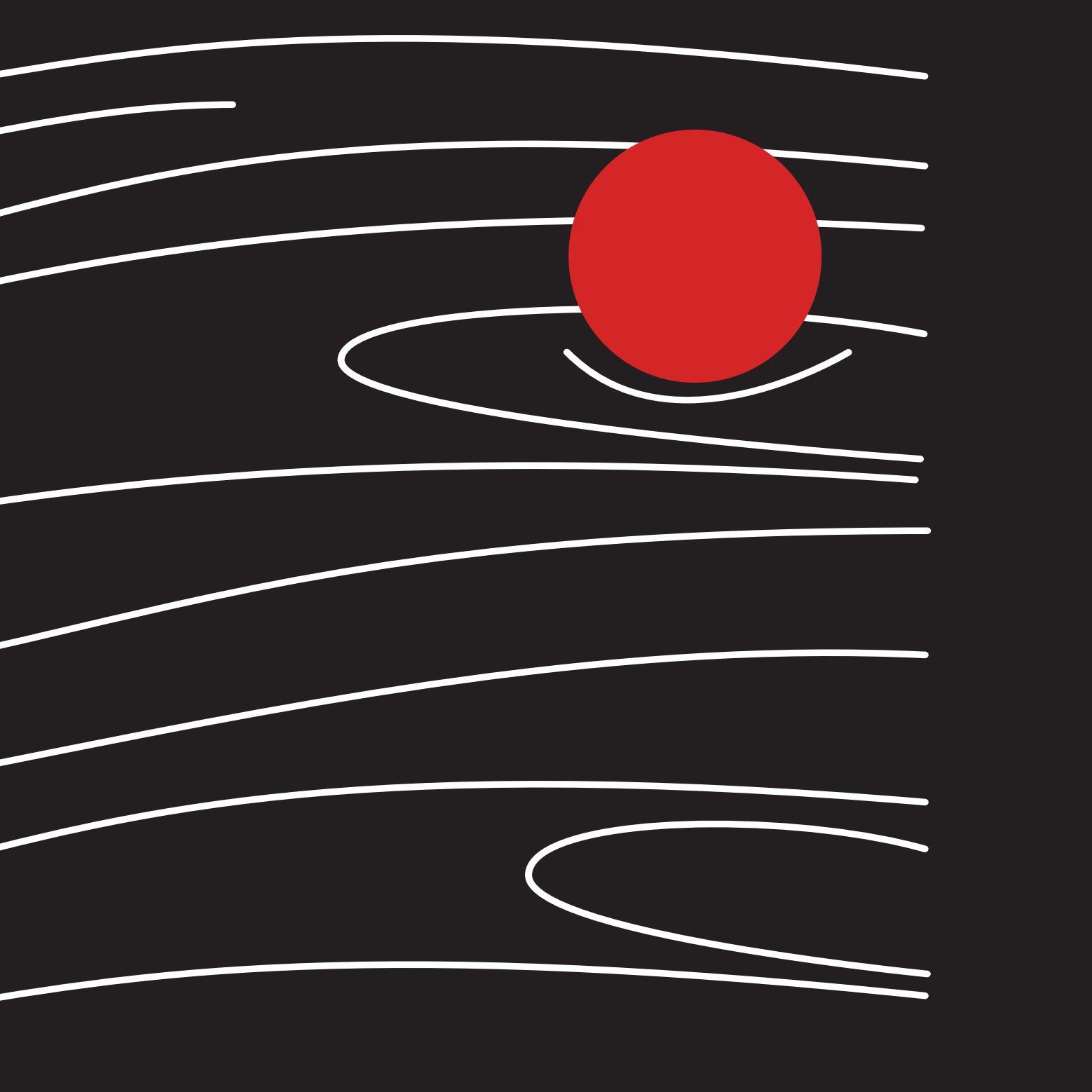
MARTA ŚLIWIAK

MOKULITO

DRUK PŁASKI Z MATRYCY DREWNIANEJ

W O O D L I T O G R A P H Y T E C H N I Q U E







**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

**ZREALIZOWANO W RAMACH
STYPENDIUM MINISTRA KULTURY,
DZIEDZICTWA NARODOWEGO I SPORTU**

**CARRIED OUT UNDER THE
SCHOLARSHIP OF THE MINISTER OF
CULTURE, NATIONAL HERITAGE AND SPORT**

AUTOR
AUTHOR
Marta Śliwiak

OPRACOWANIE GRAFICZNE I ZDJĘCIA
GRAPHIC DESIGN AND PHOTOS
Marta Śliwiak

SKŁAD I ŁAMANIE
TYPE SETTING & TEXT MAKEUP
Marta Śliwiak

KOREKTA
PROOFREADING
Magdalena Kulesza

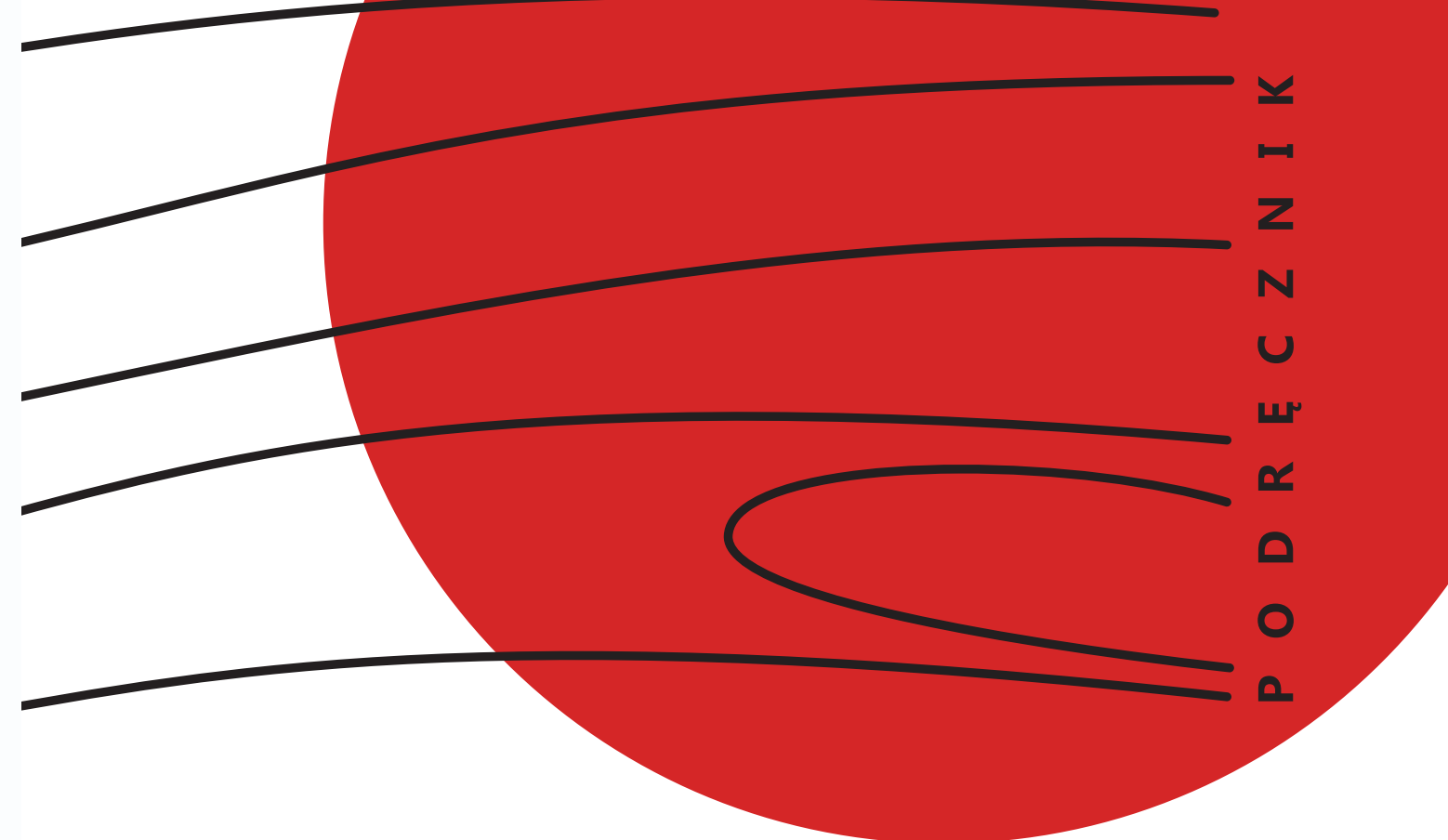
TŁUMACZENIE
TRANSLATION
Zespół Tłumaczy Gruca & Partners
Gruca & Partners Translators Team

DRUK
PRINT
Drukarnia Garmond
Garmond Printing House

© Copyright by Marta Śliwiak, Częstochowa 2021.
© Wszystkie prawa autorskie zastrzeżone. Wydanie pierwsze.
© Copyright by Marta Śliwiak, Częstochowa 2021.
© All copyrights reserved. First edition.

ISBN 978-83-963761-0-7

PODZIĘKOWANIA
DLA MARTYNY RZEPECKIEJ I KAROLA FIJAŁKOWSKIEGO
ZA POMOC I RADĘ
THANKS
TO MARTYNA RZEPECKA AND KAROL FIJAŁKOWSKI
FOR AN ASSISTANCE AND ADVICE



P O D R Ę C Z N I K

MARTA ŚLIWIAK

MOKULITO

DRUK PŁASKI Z MATRYCY DREWNIANEJ
W O O D L I T O G R A P H Y T E C H N I Q U E

SPIS TREŚCI/

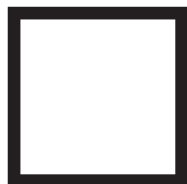
TABLE OF CONTENTS



WSTĘP/	
MOKULITO.....	10
MOKULITO/	
WSTĘP.....	86



MATERIAŁY/	
NARZĘDZIA.....	14
MATERIAŁY/	
NARZĘDZIA.....	90



MATRYCA.....	18
MATRYCA.....	94



RYSUNEK/	
PREPARACJA.....	24
MATRYCA/	
PREPARACJA.....	100



METODY	
OPRACOWYWANIA	
MATRYCY.....	40
METODY	
OPRACOWYWANIA	
MATRYCY.....	116



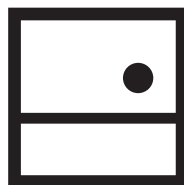
DRUK.....	44
DRUK.....	120



MOKULITO	
DWUTONOWE.....	62
MOKULITO	
DWUTONOWE.....	138

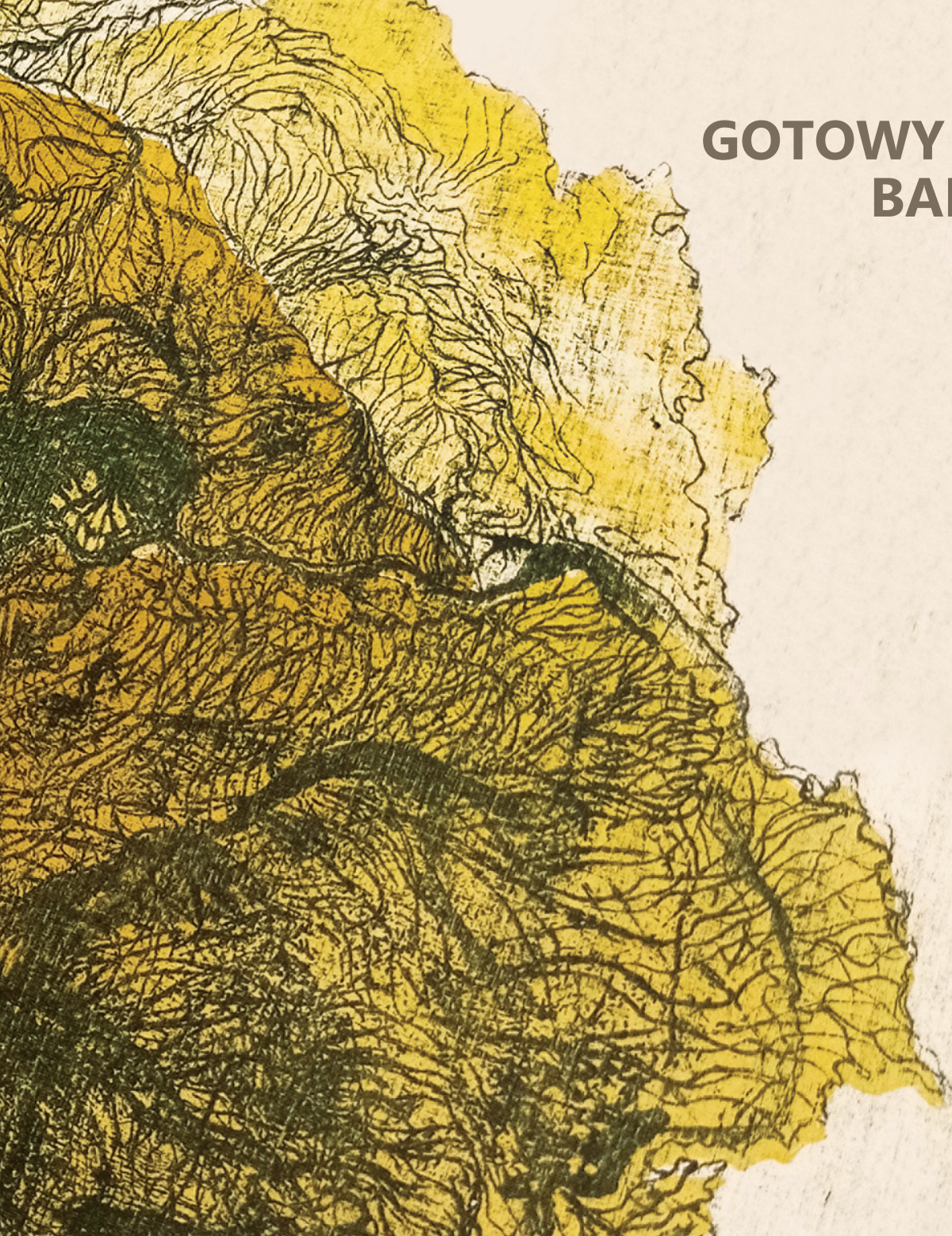


MOKULITO	
BARWNE.....	70
MOKULITO	
BARWNE.....	146



GALERIA.....	158
GALERIA.....	158



An abstract graphic on the left side of the page, featuring a yellow background with dense, dark, scribbled lines and textures, resembling a topographical map or a heavily textured surface. The graphic has a torn, irregular edge.

**GOTOWY DRUK
BARWNY/**



WSTĘP/ MOKULITO

Mokulito, nazywane również litografią drzeworytniczą, to hybrydowa technika druku płaskiego wykorzystująca drewno jako podłoże. Technika mokulito została opracowana w latach 70. XX wieku przez **profesor Ozaku Seishi** z Uniwersytetu Artystycznego Tama (Tama Bijutsu Daigaku) w Tokio w Japonii. Technikę mokulito wykorzystują również inni japońscy artyści, m.in. Satake Kuniko, Ishihara Makoto, Minamidate Mamiko, Sanpei Mitsuo, Tsunoda Motomi, Hozumi Setsuko, Kuroki Shu, Kobayashi Tadashi, Sawaoka Yasuko.

Technika mokulito pozwala na łączenie śladu rysunkowego i malarskiego z ostrymi liniami wykonanymi za pomocą dłuta. Wybrane za jego pomocą partie, świecą „ostrymi bielami”. Dzięki temu zabiegowi uzyskujemy matrycę o cechach zarówno druku płaskiego, jak i wypukłego. Odbitki mają charakterystyczny półton ze względu na strukturę deski, która delikatnie przyjmuje farbę na całej swojej powierzchni.

W Polsce badania nad techniką mokulito prowadzi profesor Józef Budka, z Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, wraz z córką Ewą. Popularyzację techniki litografii drzeworytniczej zawdzięcza również artystce Justynie Mazur. Niniejsza książka prezentuje sposób wykorzystania techniki mokulito stosowany przez autorkę i jest wynikiem jej własnych doświadczeń oraz technologicznych poszukiwań.

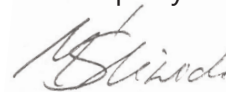
Techniką litografii drzeworytniczej interesuję się od 2013 roku. W tym okresie **profesor Grzegorz Banaszkiewicz**, w ramach poszerzania wiedzy z zakresu alternatywnych podłoży w druku płaskim, zaprosił do Pracowni Litografii Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego w Częstochowie panią Justynę Mazur. Celem spotkania było przeprowadzenie pokazu z zakresu przygotowania matrycy oraz druku w technice mokulito. Zaprezentowane przez artystkę działania wywarły na mnie duże wrażenie. Powoli zaczęłam zgłębiać wiedzę z tego obszaru, lecz zbyt pobieżnie, aby mogło to przynieść satysfakcjonujące rezultaty.

W 2020 roku postanowiłam podjąć próbę poszerzenia swojej wiedzy i umiejętności tak, aby druki były poprawne oraz posiadały walory artystyczne. Wynikiem projektu miała być prosta instrukcja do techniki mokulito. Na ten cel udało mi się pozyskać środki w postaci **Stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu - z zakresu upowszechniania kultury**.

Publikację można nazwać podręcznikiem, gdyż zawiera podstawowe informacje, jak wykonać grafikę w technice mokulito. Poprowadzi on czytelnika krok po kroku, począwszy od przygotowania podłoża, poprzez opracowanie rysunku, aż do druku odbitki. Zawiera wskazówki, jak wykonać prace jedno oraz wielobarwne z różnych podłoży.

Istnieje wiele sposobów pracy z matrycą w technice mokulito, omówione zostały te, które sama stosuję w swojej praktyce artystycznej.

Życzę przyjemnej lektury
oraz wspaniałych efektów pracy twórczej!



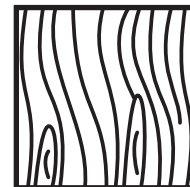
PROCES
NAKŁADANIA
FARBY/







MATERIAŁY/ NARZĘDZIA



Materiały i narzędzia potrzebne do wykonania pracy w technice mokulito:

SKLEJKA Z DRZEWA LIŚCIASTEGO

Przygotowanie podłoża:

- sklejka drzewa liściastego w wybranym rozmiarze, o grubości 3-5 mm
- dwie podkładki ze sklejki z drzewa liściastego o grubości i długości takiej jak matryca, a o szerokości 10 cm
- papier ścierny (600)
- klocek szlifierski
- gąbka
- kazeina
- rękawiczki lateksowe

Rysunek:

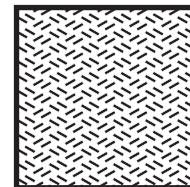
- tusz litograficzny
- pędzelki, piórka itd.
- marker permanentny
- kalka kopiująca
- żelazko
- dłuto

Preparacja:

- talk
- gaza
- gąbka graficzna
- guma arabska
- żelatyna
- ałun potasowy w pudrze

Druk:

- szpachelka
- dekstryna
- ałun potasowy w pudrze
- rękawiczki lateksowe
- gąbka graficzna
- farba graficzna
- spryskiwacz
- papier podkładowy
- wałek z elastycznej pianki
- miękki papier do druku
- filc pasujący wielkością do stołu prasy
- prasa graficzna walcowa



PŁYTA Z WŁÓKIEN DRZEWNYCH (HDF: ANG. HIGH-DENSITY FIBREBOARD)

Przygotowanie podłoża:

- płyta z włókien drzewnych
- dwie podkładki z płyty z włókien drzewnych o grubości i długości takiej jak matryca, a o szerokości 10 cm
- papier ścierny (600)
- gąbka
- kazeina
- rękawiczki lateksowe

Rysunek:

- tusz litograficzny
- pędzelki, piórka itd.
- marker permanentny
- kalka kopiująca
- żelazko

Preparacja:

- talk
- gaza
- gąbka graficzna

- guma arabska
- żelatyna
- ałun potasowy w pudrze

Druk:

- szpachelka
- dekstryna
- ałun potasowy w pudrze
- rękawiczki lateksowe
- gąbka graficzna
- farba graficzna
- spryskiwacz
- papier podkładowy
- wałek z elastycznej pianki
- miękki papier do druku
- filc pasujący wielkością do stołu prasy
- prasa graficzna walcowa

PRZYKŁADOWE NARZĘDZIA RYSUNKOWE/





NIKIA

5902827310039

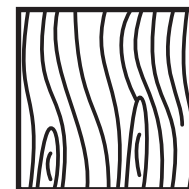
easing
paint marker

Wasser
und
opake
Beine

Materialien - lichtbeständig, deckend
auf jedem Untergrund anzeichnen • Water-resistant on most surfaces • lightfast
Remove cap, pump, commence writing on an absorbent surface • Marquer
à la lumière et à l'eau - opaque - commencer l'écriture sur une surface absorbante



MATRYCA



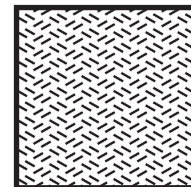
Mokulito wykonuje się na przyciętych matrycach ze sklejki z drzewa liściastego lub z płyty z włókien drzewnych (hdf), o grubości 3–5 mm. Są to powszechnie używane, łatwo dostępne materiały, które można kupić w stolarniach i sklepach budowlanych.

SKLEJKA Z DRZEWA LIŚCIASTEGO

Przed przystąpieniem do wykonania rysunku, należy odpowiednio przygotować powierzchnię matrycy. Należy ją wyszlifować papierem ściernym, najlepiej o grubości ziarna 600. Celem szlifowania jest wygładzenie powierzchni oraz usunięcie ewentualnych zatłuszczeń. Odsłonięcie świeżej powierzchni drewna zwiększa jego chłonność, dzięki czemu lepiej przyjmuje materiały rysunkowe. Należy pracować w rękawiczkach, aby nie zatłuszczyć powierzchni.

Przygotowanie podłoża:

- sklejkę przycinamy do wybranego formatu
- przycinamy podkładki
- przygotowujemy klocek szlifierski/mocujemy do niego arkusz papieru ściernego (600)
- szlifujemy powierzchnię wzdłuż słoi
- krawędzie sklejki zeszlifowujemy tak, aby stały się delikatnie zaokrąglone, dzięki czemu matryca nie uszkodzi powierzchni papieru w trakcie druku
- ścieramy z powierzchni pył, powstały w trakcie szlifowania
- pokrywamy powierzchnię deski roztworem kazeiny z wodą (1 łyżeczka kazeiny na 200 ml wody); czynność powtarzamy na odwrocie deski, dzięki czemu nie ulegnie ona wypaczeniu pod wpływem wilgoci i pozostawiamy do wyschnięcia



PŁYTA Z WŁÓKIEN DRZEWNYCH

Przed przystąpieniem do wykonania rysunku, należy odpowiednio przygotować powierzchnię matrycy. Należy pokryć ją roztworem kazeiny z wodą. Zabieg ten zwiększa absorpcję oleistych substancji, pochodzących z materiałów rysunkowych. Dzięki zwiększonej chłonności tłuszczu matryca lepiej przyjmuje farbę w procesie drukowania. Należy pracować w rękawiczkach, aby nie zatłuścić powierzchni.

Przygotowanie podłoża:

- płytę przycinamy do wybranego formatu
- przycinamy podkładki
- krawędzie płyty zeszlifowujemy tak, aby stały się delikatnie zaokrąglone, dzięki czemu matryca nie uszkodzi powierzchni papieru w trakcie druku
[UWAGA! Szlifujemy tylko krawędzie, powierzchnia płyty nie wymaga szlifowania].
- ścieramy z powierzchni pył, powstały w trakcie szlifowania
- pokrywamy powierzchnię płyty roztworem kazeiny z wodą (1 łyżeczka kazeiny na 200 ml wody); czynność powtarzamy na odwrocie płyty, dzięki czemu nie ulegnie ona wypaczeniu pod wpływem wilgoci i pozostawiamy do wyschnięcia

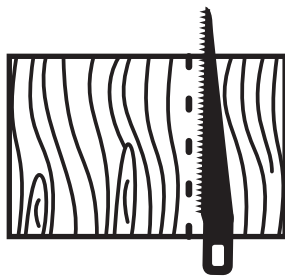
UWAŻAJ NA SKALECZENIE!



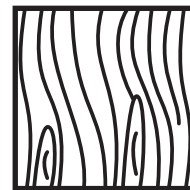
PRZYGOTOWANIE MATRYCY ZE SKLEJKI Z DRZEWIA LIŚCIASTEGO/



1/ zakładamy rękawiczki lateksowe



2/ przycinamy sklejkę



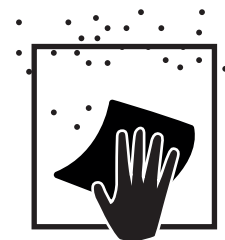
3/ docięta sklejka



4/ szlifujemy powierzchnię wzdłuż słoi



5/ szlifujemy krawędzie sklejki



6/ ścieramy z powierzchni pył za pomocą miękkiej szmatki



7/ pokrywamy matrycę roztworem kazeiny z wodą



8/ rozprowadzamy roztwór kazeiny z wodą za pomocą miękkiej szmatki

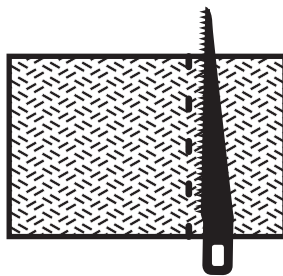


9/ rozprowadzamy roztwór kazeiny z wodą na odwrocie deski za pomocą miękkiej szmatki

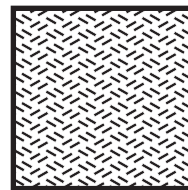
PRZYGOTOWANIE MATRYCY Z PŁYTY Z WŁÓKIEN DRZEWNYCH/



1/ zakładamy rękawiczki lateksowe



2/ przycinamy płytę



3/ docięta płyta



4/ UWAGA! Płyta nie wymaga szlifowania; szlifowanie uszkodziłoby jej powierzchnię



5/ szlifujemy krawędzie płyty



6/ ścieramy z powierzchni pył za pomocą miękkiej szmatki



7/ pokrywamy matrycę roztworem kazeiny z wodą



8/ rozprowadzamy roztwór kazeiny z wodą za pomocą miękkiej szmatki



9/ rozprowadzamy roztwór kazeiny z wodą na odwrocie płyty za pomocą miękkiej szmatki

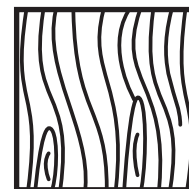


**PROCES ROZPROWADZANIA
ROZTWORU KAZEINY
Z WODĄ NA POWIERZCHNI
MATRYCY/**





RYSUNEK/ PREPARACJA

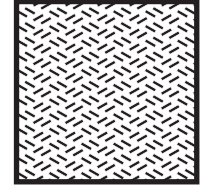


Rysowanie w technice mokulito, tak samo jak w innych technikach litograficznych, polega na zatłuszczeniu matrycy materiałem rysunkowym. Można stosować farby olejne, tusz litograficzny, markery permanentne, itp. Efekt ziarnistego obrazu można uzyskać dzięki zastosowaniu klasycznej kalki kopiującej. Rysunek możemy swobodnie prowadzić po całej powierzchni matrycy. Inaczej niż w technice klasycznej litografii, nie ma tu konieczności zachowania marginesu.

UWAGA! Sklejka po zeszlifowaniu jest bardzo czuła na zatłuszczenie, które może zaburzyć rysunek. Dlatego należy unikać dotykania jej powierzchni gołymi rękami. Szkodliwe mogą być pot i tłuszcz z dłoni, dlatego najlepiej stosować rękawiczki lateksowe.

Rysowanie:

- przygotowujemy szkic koncepcyjny na papierze
- rozplanowujemy rysunek za pomocą ołówka kopiowego (nie powoduje on zatłuszczenia matrycy), szkic powinien być bardzo delikatny i stanowić jedynie zarys
[UWAGA! Rysunek będzie drukował się w lustrzanym odbiciu, jeśli nam to nie odpowiada, należy dokonać lustrzanego odbicia kompozycji na etapie wykonywania rysunku.]
- dobieramy odpowiednie materiały i narzędzia do realizacji pracy, możemy stosować pędzle, stałówki, narzędzia kreślarskie itp. w zależności od koncepcji
- wykonujemy rysunek dowolną techniką
[UWAGA! Klasyczne kredki litograficzne nie sprawdzą się w tej technice. Słabo zatłuszczają powierzchnię, mają tendencję do odpryskiwania od powierzchni matrycy i rozmazywania się.]



Nanoszenie rysunku za pomocą kalki kopiującej i narzędzia rysunkowego:

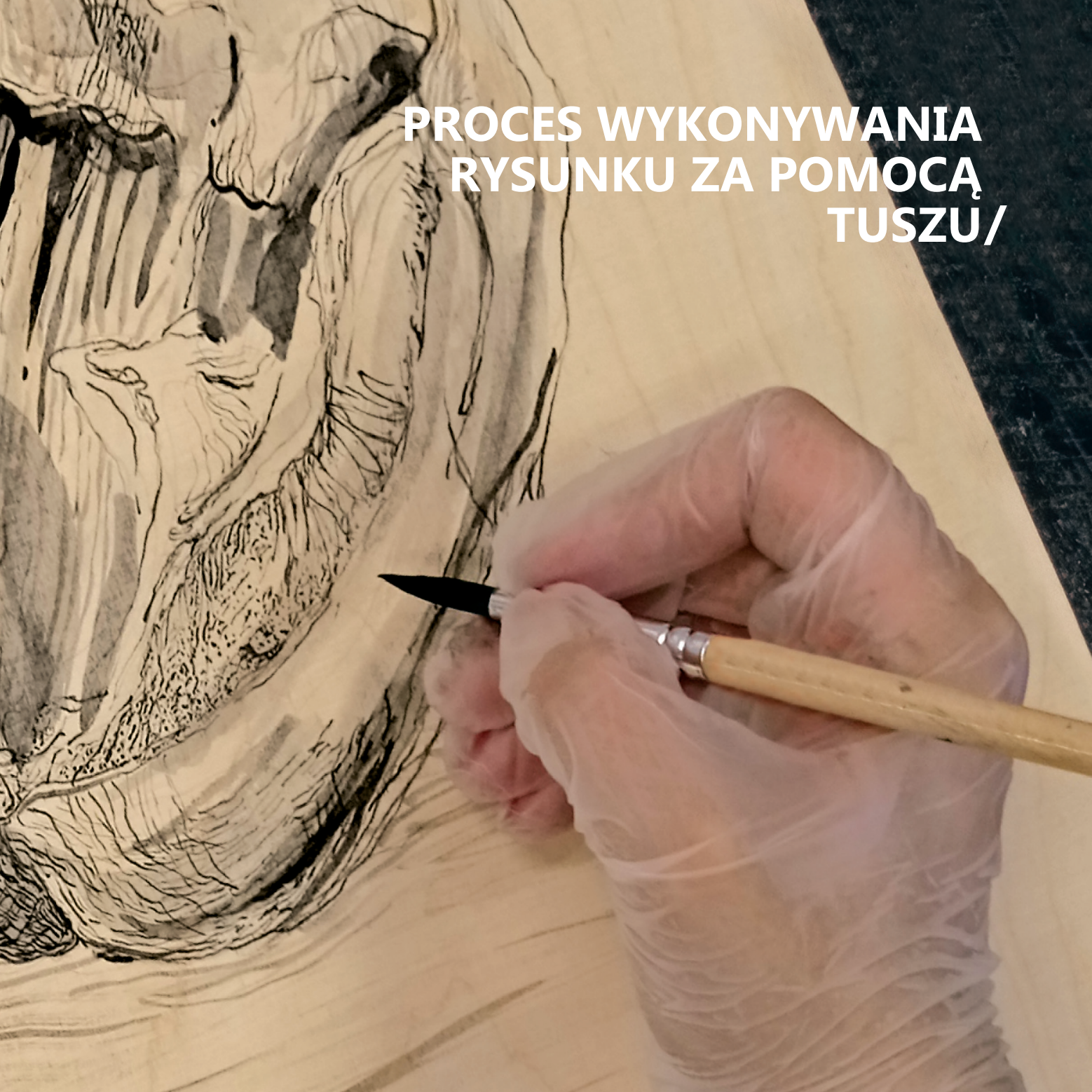
- przygotowujemy arkusz kalki kopiującej
- umieszczamy kalkę na powierzchni sklejk w wybranym obszarze, stroną zabarwioną do dołu
- rysujemy przez kalkę, a nacisk prowadzonego narzędzia powoduje osadzenie pigmentu z kalki na powierzchni sklejki, trwale ją zatłuszczając

Nanoszenie rysunku za pomocą kalki kopiującej i żelazka:

- przygotowujemy arkusz kalki kopiującej
- wycinamy interesujący nas kształt
- zgniatamy kalkę do momentu uzyskania ciekawej struktury rysunkowej
- prostujemy arkusz kalki kopiującej
- kalkę umieszczamy na powierzchni sklejki w wybranym obszarze, stroną zabarwioną do dołu
- przykrywamy matrycę i kalkę cienkim arkuszem papieru
- wprasowujemy kalkę przez warstwę papieru, temperatura powoduje osadzenie pigmentu z kalki na powierzchni sklejki, trwale ją zatłuszczając



**PROCES WYKONYWANIA
RYSUNKU ZA POMOCĄ
TUSZU/**



Preparowanie w technice mokulito polega na oprószeniu talkiem wyschniętego rysunku i pokryciu go gumą arabską. W czasie preparacji matryca nabiera właściwości przyjmowania tłustej farby w miejscach zarysowanych oraz odpychania jej w miejscach niepokrytych rysunkiem.

Preparacja:

- skończony, wysuszony rysunek oprószamy talkiem, a następnie przecieramy gazą lub miękką szmatką, rozprowadzając talk po powierzchni (talk matowi rysunek oraz zapobiega spływaniu gumy arabskiej z jego powierzchni)
 - za pomocą gazy lub miękkiej szmatki pokrywamy matrycę równomiernie roztworem przestudzonej żelatyny z wodą z dodatkiem ałunu potasowego w pudrze (1 łyżeczka żelatyny na 200 ml + 1 łyżeczka ałunu); czynność powtarzamy na odwrocie deski, dzięki czemu nie ulegnie ona wypaczeniu pod wpływem wilgoci
 - na tak przygotowaną powierzchnię наносimy gumę arabską, którą rozprowadzamy równomiernie po całej powierzchni za pomocą gąbki litograficznej i pozostawiamy do wyschnięcia
- [UWAGA! Gumowanie matrycy dobrze jest powtórzyć kilkakrotnie, kilka dni z rzędu, w celu lepszego przygotowania matrycy do druku.]
- po ostatnim gumowaniu odkładamy matrycę na 24 h

A close-up photograph showing a person's hand with red-painted fingernails. The hand is holding a sharp, pointed metal tool, likely a stylus or a sharp pencil, and is using it to trace a design onto a piece of translucent tracing paper. The tracing paper is placed over a surface with a dark, swirling pattern. The background is a dark, textured surface. The text is overlaid in the bottom right corner.

**NANOSZENIE RYSUNKU ZA
POMOCA KALKI KOPIUJĄCEJ
I NARZĘDZIA RYSUNKOWEGO/**

WYKONANIE RYSUNKU, PREPARACJA/



1/ wybieramy narzędzie rysunkowe



2/ wykonujemy szkic koncepcyjny



3/ rysujemy



4/ oprószamy talkiem



5/ rozprowadzamy talk miękką szmatką



7/ rozprowadzamy roztwór żelatyny z wodą i ałunem za pomocą miękkiej szmatki



8/ rozprowadzamy roztwór żelatyny z wodą i ałunem na odwrocie deski za pomocą miękkiej szmatki



6/ pokrywamy matrycę roztworem żelatyny z wodą i ałunem



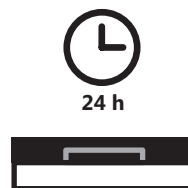
9/ pokrywamy matrycę gumą arabską



10/ rozprowadzamy gumę arabską za pomocą gąbki



11/ rozprowadzamy gumę arabską na odwrocie deski za pomocą gąbki



12/ odkładamy matrycę na 24 h

**UWAŻAJ, SKLEJKA PO ZESZLILOWANIU
JEST BARDZO CZUŁA NA ZATŁUSZCZENIE,
KTÓRE MOŻE ZABURZYĆ RYSUNEK.
DLATEGO NALEŻY UNIKAĆ DOTYKANIA
JEJ POWIERZCHNI GOŁYMI RĘKAMI!**







**PROCES ROZPROWADZANIA
GUMY ARABSKIEJ NA
POWIERZCHNI MATRYCY/**

NANOSZENIE OBRAZU ZA POMOCĄ KALKI KOPIUJĄCEJ I ŻELAZKA/



1/ przygotowujemy arkusz kalki kopiującej



2/ wycinamy interesujący nas kształt



3/ zgniatamy kalkę



4/ prostujemy arkusz kalki kopiującej



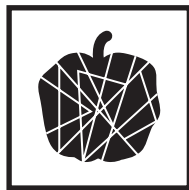
5/ umieszczamy kalkę na powierzchni sklejkę stroną zabarwioną do dołu



6/ przykrywamy matrycę i kalkę cienkim arkuszem papieru



7/ wprasowujemy kalkę przez warstwę papieru



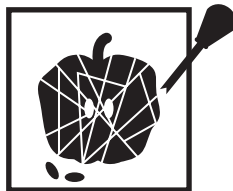
8/ pigment osadzony na powierzchni



9/ oprószamy talkiem



10/ rozprowadzamy talk miękką szmatką



11/ wykonujemy cięcia za pomocą dłuta



12/ pokrywamy matrycę roztworem żelatyny z wodą i ałunem



13/ rozprowadzamy roztwór żelatyny z wodą i ałunem za pomocą miękkiej szmatki



14/ rozprowadzamy roztwór żelatyny z wodą i ałunem na odwrocie deski za pomocą miękkiej szmatki



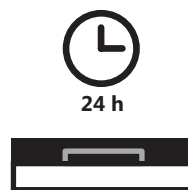
15/ pokrywamy matrycę gumą arabską



16/ rozprowadzamy gumę arabską za pomocą gąbki



17/ rozprowadzamy gumę arabską na odwrocie deski za pomocą gąbki



18/ odkładamy matrycę na 24 h



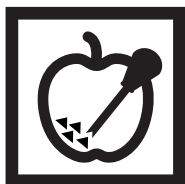


**PROCES NANOSZENIA
OBRAZU ZA POMOCĄ KALKI
KOPIUJĄCEJ I ŻELAZKA/**



**RYSUNEK PO
WPROWADZENIU CIĘĆ
ZA POMOCĄ DŁUTA/**





METODY OPRACOWYWANIA MATRYCY

Wykonanie reliefu:

Miękkie podłoże deski daje możliwość opracowania drzeworytniczego. Dzięki temu zabiegowi uzyskujemy matrycę o cechach zarówno druku płaskiego, jak i wypukłego. Ewentualne cięcia dłutem wykonujemy po zakończeniu procesu nanoszenia rysunku i całkowitym wyschnięciu powierzchni matrycy. Wybrane za pomocą dłuta partie, świecą „ostrymi bielami”.

Rysunek mydłem i masłem:

Chłonność podłoża pozwala na stosowanie substancji niestandardowych. Bardzo dobre rezultaty uzyskamy za pomocą gęstej mieszaniny wody z mydłem oraz zwykłego masła. Zalety stosowania niestandardowych substancji:

- mydło pozostawia ślad mocny, który w druku daje czerń
- masło postawia ślad miękki, zbliżony do lawunku, który w druku daje szarości.

Rysunek lakierem lub sprayem:

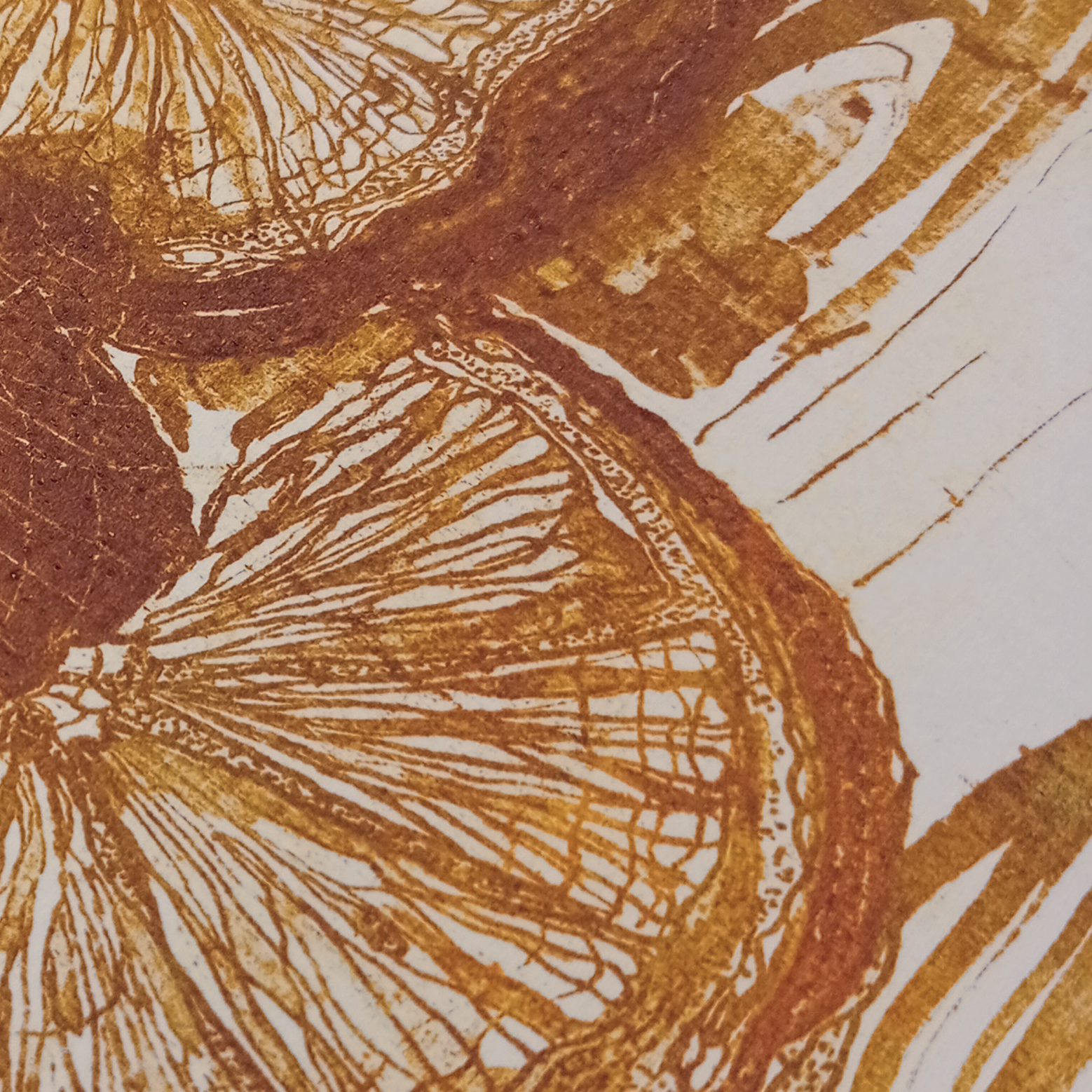
Podobnie jak w klasycznej litografii z matrycy kamiennej, dobre rezultaty uzyskamy, stosując lakiery na bazie żywicy oraz spray. Lakier w aerozolu daje możliwość zastosowania techniki szablonu. Lakier i spray przyjmują farbę gładko na całej swojej powierzchni. Rysunek lakierem opracowany w sposób warstwowy, z elementami delikatnie wypukłymi, w druku daje wrażenie struktury.

RYSUNEK WYKONANY
ZA POMOCĄ TUSZU ORAZ
LAKIERU/



**FRAGMENT DRUKU
Z MATRYCY POKRYTEJ
RYSUNKIEM WYKONANYM ZA
POMOCĄ TUSZU ORAZ LAKIERU/**







DRUK

Przygotowanie stanowiska:

- przycinamy papier do wybranego rozmiaru
[UWAGA! Jeżeli planujemy dodruk kolejnego koloru, papier powinien mieć format matrycy. Ułatwi to pasowanie rysunku.]
- przygotowujemy stanowisko do moczenia papieru
- farbę rozwałkowujemy na cienką warstwę (gdyby farba była zbyt twarda, mieszamy ją z kilkoma kroplami pokostu)
- przygotowujemy spryskiwacz z wodą
- przygotowujemy wałek z elastycznej pianki

Przygotowanie prasy:

- matrycę umieszczamy na stole prasy
- przed i za matrycą umieszczamy podkładki o tej samej grubości co matryca (odpowiednio dopasowane wielkością, np. w przypadku matrycy 20 × 20 cm najlepszy będzie format 10 × 20 cm)
- wprowadzamy wałek prasy na pierwszą podkładkę i ustawiamy nacisk, który najczęściej regulujemy po wykonaniu druku próbnego
[UWAGA! Pomiędzy wydrukami wałek prasy powinien znajdować się na jednej z podkładek, żeby zachować stały nacisk.]

Druk:

- matrycę umieszczamy pod bieżącą wodą w celu zmycia gumy arabskiej z jej powierzchni
- za pomocą gazy lub miękkiej szmatki pokrywamy matrycę równomiernie roztworem dekstryny z wodą z dodatkiem ałunu potasowego w pudrze (1 łyżeczka dekstryny na 200 ml + 1 łyżeczka ałunu); czynność powtarzamy na odwrocie deski, dzięki czemu nie ulegnie ona wypaczeniu pod wpływem wilgoci; odkładamy matrycę na 5 min
- na tak przygotowaną powierzchnię наносimy gumę arabską, którą rozprowadzamy równomiernie po całej powierzchni za pomocą gąbki litograficznej i pozostawiamy na 5 min
- matrycę umieszczamy pod bieżącą wodą w celu zmycia gumy arabskiej z jej powierzchni
- na mokrą powierzchnię matrycy nakładamy farbę szybkimi ruchami wałka w różnych kierunkach
- [UWAGA! Jeżeli matryca się zakleja, moczymy jej powierzchnię za pomocą spryskiwacza.]
- farba jest poprawnie nałożona, gdy wszystkie elementy rysunku błyszczą się
- osuszamy matrycę za pomocą ręcznika papierowego (powinna być ona wilgotna, ale nie mokra)
- matrycę umieszczamy na stole prasy drukarskiej obok podkładki, znajdującej się pod wałkiem i dokładamy do niej drugą podkładkę po drugiej stronie
- zwilżamy papier szybkimi pionowymi oraz poziomymi pociągnięciami gąbką graficzną
- papier nakładamy na matrycę, a następnie przykrywamy papierem podkładowym i filcem
- przeciągamy matrycę przez prasę do momentu, gdy wałek prasy znajdzie się na podkładce za matrycą
- zdejmujemy filc i papier podkładowy
- ostrożnie odciągamy papier z powierzchni matrycy tak, aby go nie uszkodzić
- oceniamy jakość wykonanego druku
 - jeśli jest zbyt jasny, może to oznaczać zbyt słaby docisk bądź zbyt małą ilość użytej farby
 - jeśli jest poprawny, to kontynuujemy drukowanie w tym samym trybie





**PROCES NAKŁADANIA
FARBY NA POWIERZCHNIĘ
MATRYCY/**

UWAGA! Podobnie, jak w klasycznej litografii z matrycy kamiennej, matryca drzeworytnicza powoli przyjmuje farbę drukarską. Dwa pierwsze druki mogą być zbyt jasne i możemy odnieść wrażenie, że matryca nie przyjmuje farby. Należy wówczas ponownie, za pomocą wałka, nanieść farbę na powierzchnię wilgotnej matrycy i wykonać kolejny druk próbny. Zdarza się konieczność kilkukrotnego powtórzenia tych czynności. Po uzyskaniu poprawnej ilości farby na druku próbnym, kontynuujemy drukowanie w tym samym trybie.

Gotowe odbitki odkładamy do wyschnięcia. Technika mokulito pozwala na wydruk małego nakładu odbitek, około 15 sztuk.

Zabezpieczenie matrycy do ponownego druku:

[UWAGA! Nie myjemy matrycy.]

- na mokrą powierzchnię matrycy nakładamy farbę szybkimi ruchami wałka w różnych kierunkach, a następnie pozostawiamy ją do wyschnięcia
- rysunek oprószamy talkiem, a następnie przecieramy gazą lub miękką szmatką, rozprowadzając talk po powierzchni (talk matowi rysunek oraz zapobiega spływaniu gumy arabskiej z jego powierzchni)
- za pomocą gazy lub miękkiej szmatki, pokrywamy matrycę równomiernie roztworem przestudzonej żelatyny z wodą z dodatkiem ałunu potasowego w pudrze (1 łyżeczka żelatyny na 200 ml + 1 łyżeczka ałunu); czynność powtarzamy na odwrocie deski, dzięki czemu nie ulegnie ona wypaczeniu pod wpływem wilgoci
- na tak przygotowaną powierzchnię наносimy gumę arabską, którą rozprowadzamy równomiernie po całej powierzchni za pomocą gąbki litograficznej i pozostawiamy do wyschnięcia

[UWAGA! Gumowanie matrycy dobrze jest powtórzyć kilkukrotnie, kilka dni z rzędu, w celu lepszego przygotowania matrycy do druku.]

- po ostatnim gumowaniu odkładamy matrycę na 24 h

Korekta z dodaniem rysunku:

Jeśli po wykonaniu druku próbnego uznamy, że matryca pokryta jest zbyt małą ilością rysunku, możemy go dodać. Zmiany wolno wprowadzić, mimo że matryca była już drukowana.

- suszymy matrycę
- rysunek pokryty farbą oprószamy talkiem, a następnie przecieramy gazą lub miękką szmatką, rozprowadzając talk po powierzchni
- rozplanowujemy nową warstwę rysunku za pomocą ołówka kopiowego (nie powoduje on zatłuszczenia matrycy), szkic powinien być bardzo delikatny i stanowić jedynie zarys
- wykonujemy rysunek dowolną techniką
- pozostawiamy rysunek do wyschnięcia
- **preparujemy rysunek** (proces został opisany na str. 28)
- po ostatnim gumowaniu odkładamy matrycę na minimum 30 min

Korekta w przypadku zabrudzenia matrycy:

Jeśli w trakcie druku matryca zacznie przyjmować farbę w miejscach niepokrytych rysunkiem lub nie odpowiada nam ton koloru tła, który z czasem pojawia się w druku, możemy wprowadzić korektę.

- suszymy matrycę
- rysunek pokryty farbą, oprószamy talkiem, a następnie przecieramy gazą lub miękką szmatką, rozprowadzając talk po powierzchni
- наносимы gumę arabską, którą rozprowadzamy równomiernie po całej powierzchni za pomocą gąbki
- w zabrudzonych miejscach, ostrą końcówką nożyka, delikatnie usuwamy farbę i wierzchnią warstwę matrycy. Powierzchnia powinna być mokra od gumy arabskiej
- ponownie наносимы gumę arabską, którą rozprowadzamy równomiernie po całej powierzchni za pomocą gąbki
- odkładamy matrycę na minimum 30 min

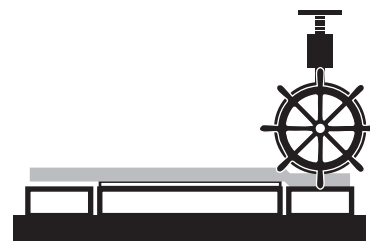
DRUK Z MATRYCY DREWNIANEJ/



1/ umieszczamy matrycę na stole prasy



2/ przed i za matrycą umieszczamy kawałki sklejk



3/ ustawiamy nacisk



4/ zmywamy gumę arabską



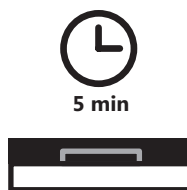
5/ pokrywamy matrycę roztworem dekstryny z wodą i ałunem



6/ rozprowadzamy roztwór dekstryny z wodą i ałunem za pomocą miękkiej szmatki



7/ rozprowadzamy roztwór dekstryny z wodą i ałunem na odwrocie deski za pomocą miękkiej szmatki



8/ odkładamy matrycę na 5 min



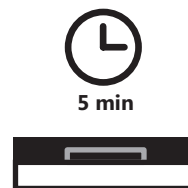
9/ pokrywamy matrycę gumą arabską



10/ rozprowadzamy gumę arabską za pomocą gąbki



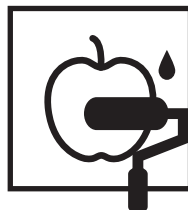
11/ rozprowadzamy gumę arabską na odwrocie deski za pomocą gąbki



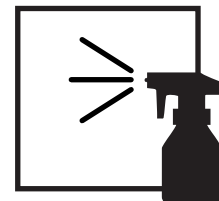
12/ odkładamy matrycę na 5 min



13/ zmywamy gumę arabską



14/ nakładamy farbę na mokrą matrycę



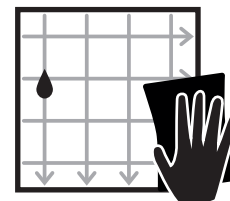
15/ sklejkę moczymy w przypadku zaklejania



16/ osuszamy matrycę za pomocą ręcznika papierowego



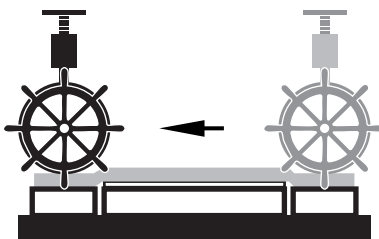
17/ osuszamy tył deski za pomocą ręcznika papierowego



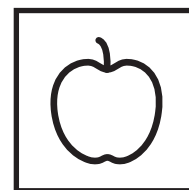
18/ zwilżamy papier pionowymi i poziomymi pociągnięciami gąbki



19/ kładziemy papier oraz filc



20/ drukujemy



21/ zdejmujemy gotową odbitkę



22/ suszymy odbitkę

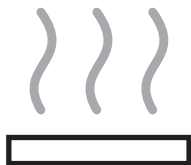
**UWAŻAJ, NIE TRZYMAJ DŁONI
NA STOLE PRASY W TRAKCIE DRUKU!
WYSTĘPUJE RYZYKO ZMIAŻDŻENIA!**





**MATRYCA
W TRAKCIE
DRUKU/**

KOREKTA Z DODANIEM RYSUNKU, PREPARACJA/



1/ suszymy matrycę



2/ oprószamy talkiem



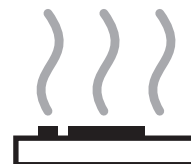
3/ rozprowadzamy talk miękką szmatką



4/ wykonujemy szkic koncepcyjny



5/ rysujemy



6/ pozostawiamy rysunek do wyschnięcia



7/ oprószamy talkiem



8/ rozprowadzamy talk miękką szmatką



9/ pokrywamy matrycę roztworem żelatyny z wodą i ałunem



- 10/** rozprowadzamy roztwór żelatyny z wodą i ałunem za pomocą miękkiej szmatki



- 11/** rozprowadzamy roztwór żelatyny z wodą i ałunem na odwrocie deski za pomocą miękkiej szmatki



- 12/** pokrywamy matrycę gumą arabską



- 13/** rozprowadzamy gumę arabską za pomocą gąbki



- 14/** rozprowadzamy gumę arabską na odwrocie deski za pomocą gąbki



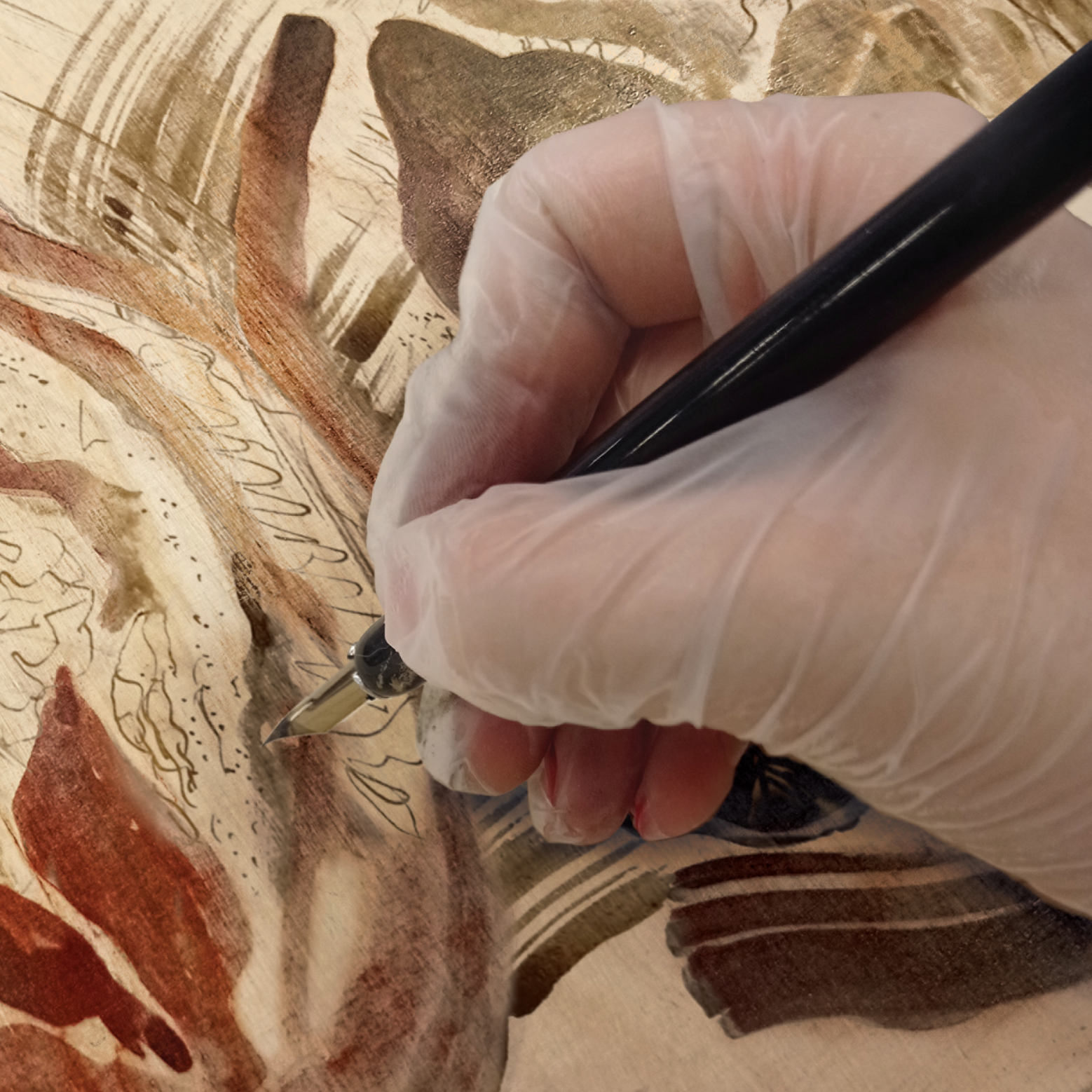
30 min



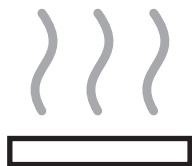
- 15/** odkładamy matrycę na 30 min

An abstract painting featuring organic, flowing shapes in shades of brown, red, and beige. The composition is layered with various textures, including fine lines, cross-hatching, and broad brushstrokes. The overall effect is one of depth and movement, with the colors blending and overlapping to create a sense of volume and shadow.

**KOREKTA Z DODANIEM
RYSUNKU/**



KOREKTA W PRZYPADKU ZABRUDZENIA MATRYCY/



1/ suszymy matrycę



2/ oprószamy talkiem



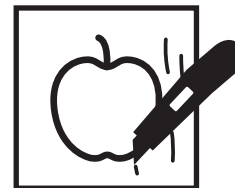
3/ rozprowadzamy talk miękką szmatką



4/ pokrywamy matrycę gumą arabską



5/ rozprowadzamy gumę arabską za pomocą gąbki



6/ nożykiem delikatnie usuwamy farbę i wierzchnią warstwę matrycy



7/ pokrywamy matrycę roztworem żelatyny z wodą i ałunem



8/ rozprowadzamy roztwór żelatyny z wodą i ałunem za pomocą miękkiej szmatki



9/ rozprowadzamy roztwór żelatyny z wodą i ałunem na odwrocie deski za pomocą miękkiej szmatki



10/ pokrywamy matrycę gumą arabską



11/ rozprowadzamy gumę arabską za pomocą gąbki



12/ rozprowadzamy gumę arabską na odwrocie deski za pomocą gąbki



30 min



13/ odkładamy matrycę na 30 min



KOREKTA W PRZYPADKU ZABRUDZENIA MATRYCY/





MOKULITO DWUTONOWE

Grafika dwutonowa powstaje po dodaniu tła do już gotowego druku. W technice mokulito, drugi kolor można dodać za pomocą matrycy drewnianej lub papierowej.

Przygotowanie matrycy papierowej:

- przygotowujemy arkusz papieru, który posłuży nam za matrycę; najlepiej użyć śliskiego papieru powlekanego 300 g
- przygotowujemy wydruk, do którego chcemy dodać kolor
- przygotowujemy arkusz białej kalki technicznej
- kładziemy kalkę na wydruku
- za pomocą miękkiego ołówka kalkujemy kształt rysunku
- kładziemy kalkę na powierzchnię papieru powlekanego, stroną pokrytą rysunkiem
- przenosimy szkic na powierzchnię papieru, rysując twardym ołówkiem lub długopisem po widocznych liniach
- szkicujemy kształt matrycy drugiego koloru
- wycinamy interesujący nas kształt lub kształty

Przygotowanie stanowiska:

- przygotowujemy twardy wałek graficzny oraz szpachelki
- przygotowujemy farbę graficzną transparentną (przejrzystą) oraz farbę graficzną w wybranym kolorze

[UWAGA! Przygotowywana farba powinna być przezroczysta, ponieważ po nałożeniu się na siebie rysunków w procesie druku, farba kryjąca przysłoniłaby gotowy już wydruk jednobarwny.]

- przygotowujemy odcień farby drukowej, dodając niewielką ilość farby graficznej do farby przezroczystej. Zawsze zaczynamy od małej objętości barwnika, ponieważ farba transparentna łatwo ulega zabarwieniu np. do powierzchni 10 cm² farby przezroczystej dodajemy ilość barwnika równą powierzchni łepka od szpilki
- sprawdzamy natężenie przygotowanej farby, rozcierając palcem jej niewielką ilość na papierze
 - jeśli kolor jest zbyt mało intensywny bądź zbyt przezroczysty, dodajemy więcej barwnika i powtarzamy czynności
 - jeśli jest poprawny, farbę rozwałkowujemy na cienką warstwę

Przygotowanie prasy:

- wydruk umieszczamy na stole prasy
- matrycę papierową nakładamy na odbitkę, a następnie przykrywamy papierem podkładowym i filcem
- wprowadzamy wałek prasy na środek matrycy i ustawiamy nacisk, który najczęściej regulujemy po wykonaniu druku próbnego

Druk:

- na powierzchnię matrycy papierowej nakładamy farbę szybkimi ruchami wałka w różnych kierunkach

[UWAGA! Należy pamiętać o lustrzanym odbiciu, aby nie nałożyć farby na odwrocie matrycy.]
- na stole prasy umieszczamy, przygotowany wcześniej, jednobarwny wydruk
- umieszczamy matrycę papierową w wybranym miejscu na odbitce, a następnie przykrywamy papierem podkładowym i filcem

- przeciągamy matrycę przez prasę do momentu, gdy wałek prasy znajdzie się za wydrukiem
- zdejmujemy filc i papier podkładowy
- ostrożnie odciągamy matrycę z powierzchni wydruku tak, aby jej nie uszkodzić
- oceniamy jakość wykonanego druku
 - jeśli jest zbyt jasny, może to oznaczać zbyt słaby docisk bądź zbyt małą ilość użytej farby
 - jeśli jest poprawny to kontynuujemy drukowanie w tym samym trybie

UWAŻAJ NA SKALECZENIE!



**UWAŻAJ, NIE TRZYMAJ DŁONI
NA STOLE PRASY W TRAKCIE DRUKU!
WYSTĘPUJE RYZYKO ZMIAŻDŻENIA!**





**MATRYCE PAPIEROWE
UMIESZCZONE NA POWIERZCHNI
ODBITKI JEDNOBARWNEJ/**

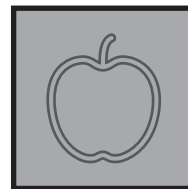
PRZYGOTOWANIE MATRYCY Z PAPIERU/



1/ kładziemy kalkę na wydruku



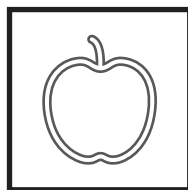
2/ kalkujemy kształt rysunku



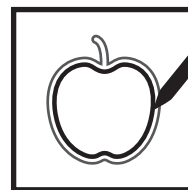
3/ kładziemy kalkę na powierzchnię papieru powlekanego



4/ przenosimy szkic na powierzchnię papieru



5/ papier pokryty przeniesionym rysunkiem



6/ szkicujemy kształt matrycy drugiego koloru



7/ wycinamy matrycę



8/ matryca z papieru gotowa do druku

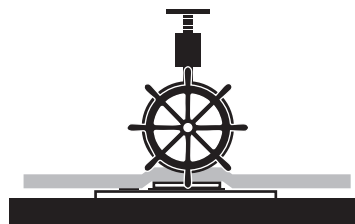
DRUK Z MATRYCY PAPIEROWEJ/



1/ umieszczamy wydruk na stole prasy



2/ matrycę papierową
nakładamy na odbitkę



3/ ustawiamy nacisk



4/ matryca papierowa



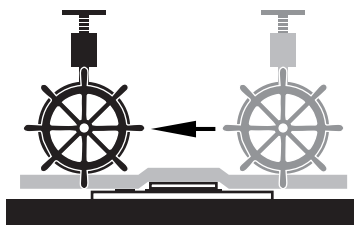
5/ nakładamy farbę



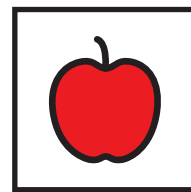
6/ matrycę pokrytą farbą
nakładamy na odbitkę



7/ kładziemy papier oraz filc



8/ drukujemy



9/ gotowa odbitka



The image is a two-tone paper matrix print. It features a landscape scene with dark, textured mountains in the foreground and background. In the upper left, there are large, dark leaves with prominent, lighter-colored veins. The sky is a mottled, light yellowish-green. The overall style is graphic and textured, characteristic of paper matrix printing.

**WYDRUK DWUTONOWY
Z MATRYCY PAPIEROWEJ/**



MOKULITO BARWNE

Grafika barwna powstaje po dodaniu kolejnych warstw barwnego druku do już gotowej odbitki graficznej. Najciekawsze efekty uzyskujemy, wykorzystując delikatną transparentność farb drukarskich. Nakładanie na siebie rysunków z różnych matryc w procesie druku, daje możliwość uzyskania nowych odcieni.

Przygotowanie podłoża:

- sklejkę przycinamy do tego samego formatu, jaki miała matryca pierwszego koloru
- przygotowujemy podłoże do wykonania rysunku, analogicznie do czynności opisanych na str. 18

Rysunek:

- przygotowujemy wydruk, do którego chcemy dodać kolor
 - przygotowujemy arkusz białej kalki technicznej
 - kładziemy kalkę na wydruku
 - za pomocą miękkiego ołówka kalkujemy kształt rysunku
 - kładziemy kalkę na powierzchni matrycy stroną pokrytą rysunkiem
 - przenosimy szkic na powierzchnię matrycy, rysując twardym ołówkiem lub długopisem po widocznych liniach
 - rozplanowujemy rysunek drugiego koloru za pomocą ołówka kopiowego
- [UWAGA! Rysunek będzie drukował się w lustrzanym odbiciu.]

- dobieramy odpowiednie materiały i narzędzia do realizacji pracy
- wykonujemy rysunek dowolną techniką

Preparacja:

- matrycę preparujemy zgodnie z opisem umieszczonym na str. 28

Przygotowanie stanowiska:

- przycinamy papier do formatu matrycy
- następnie stanowisko przygotowujemy zgodnie z opisem umieszczonym na str. 44

Przygotowanie prasy:

- prasę przygotowujemy zgodnie z opisem umieszczonym na str. 44

Druk:

- drukujemy zgodnie z opisem umieszczonym na str. 45

[UWAGA! Na umieszczoną na stole prasy i gotową do druku matrycę, nakładamy zwilżony za pomocą gąbki graficznej, wykonany wcześniej druk, do którego chcemy dodać kolejny kolor.]

WYKONANIE RYSUNKU DRUGIEGO KOLORU, PREPARACJA/



1/ kładziemy kalkę na wydruku



2/ kalkujemy kształt rysunku



3/ kładziemy kalkę na powierzchnię matrycy



4/ przenosimy szkic na powierzchnię matrycy



5/ matryca pokryta przeniesionym rysunkiem



6/ wybieramy narzędzie rysunkowe



7/ wykonujemy szkic koncepcyjny



8/ rysujemy



9/ oprószamy talkiem



10/ rozprowadzamy talk miękką szmatką



11/ pokrywamy matrycę roztworem żelatyny z wodą i ałunem



12/ rozprowadzamy roztwór żelatyny z wodą i ałunem za pomocą miękkiej szmatki



13/ rozprowadzamy roztwór żelatyny z wodą i ałunem na odwrocie deski za pomocą miękkiej szmatki



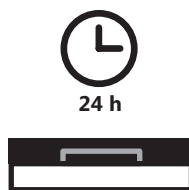
14/ pokrywamy matrycę gumą arabską



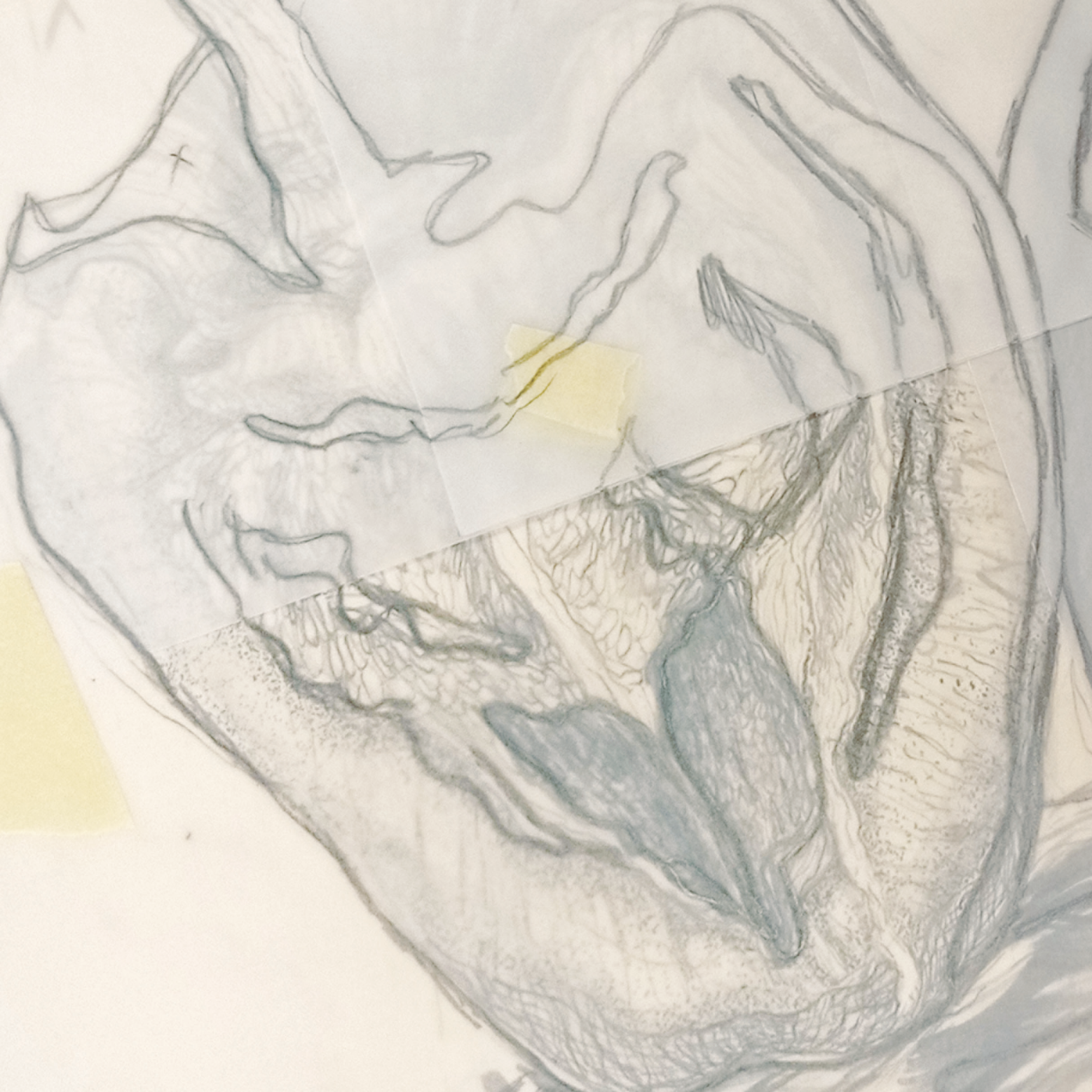
15/ rozprowadzamy gumę arabską za pomocą gąbki



16/ rozprowadzamy gumę arabską na odwrocie deski za pomocą gąbki



17/ odkładamy matrycę na 24 h





**KALKOWANIE
RYSUNKU/**

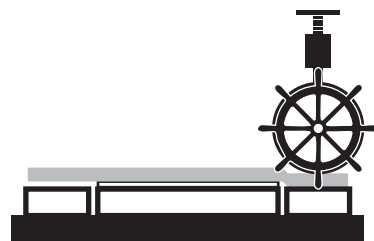
DRUK DRUGIEGO KOLORU Z MATRYCY DREWNIANEJ/



1/ umieszczamy matrycę na stole prasy



2/ przed i za matrycą umieszczamy kawałki sklejki



3/ ustawiamy nacisk



4/ zmywamy gumę arabską



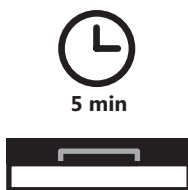
5/ pokrywamy matrycę roztworem dekstryny z wodą i ałunem



6/ rozprowadzamy roztwór dekstryny z wodą i ałunem za pomocą miękkiej szmatki



7/ rozprowadzamy roztwór dekstryny z wodą i ałunem na odwrocie deski za pomocą miękkiej szmatki



8/ odkładamy matrycę na 5 min



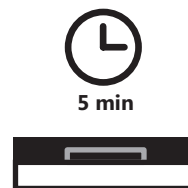
9/ pokrywamy matrycę gumą arabską



10/ rozprowadzamy gumę arabską za pomocą gąbki



11/ rozprowadzamy gumę arabską na odwrocie deski za pomocą gąbki



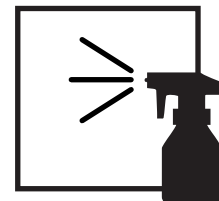
12/ odkładamy matrycę na 5 min



13/ zmywamy gumę arabską



14/ nakładamy farbę na mokrą matrycę



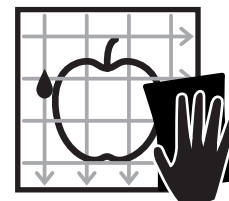
15/ sklejkę moczymy w przypadku zaklejania



16/ osuszamy matrycę za pomocą ręcznika papierowego



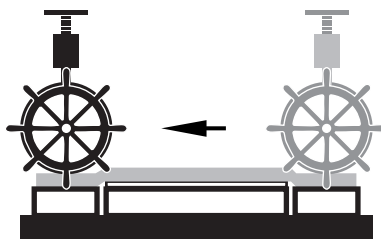
17/ osuszamy tył deski za pomocą ręcznika papierowego



18/ zwilżamy papier pionowymi i poziomymi pociągnięciami gąbki



19/ kładziemy papier oraz filc



20/ drukujemy



21/ zdejmujemy gotową odbitkę



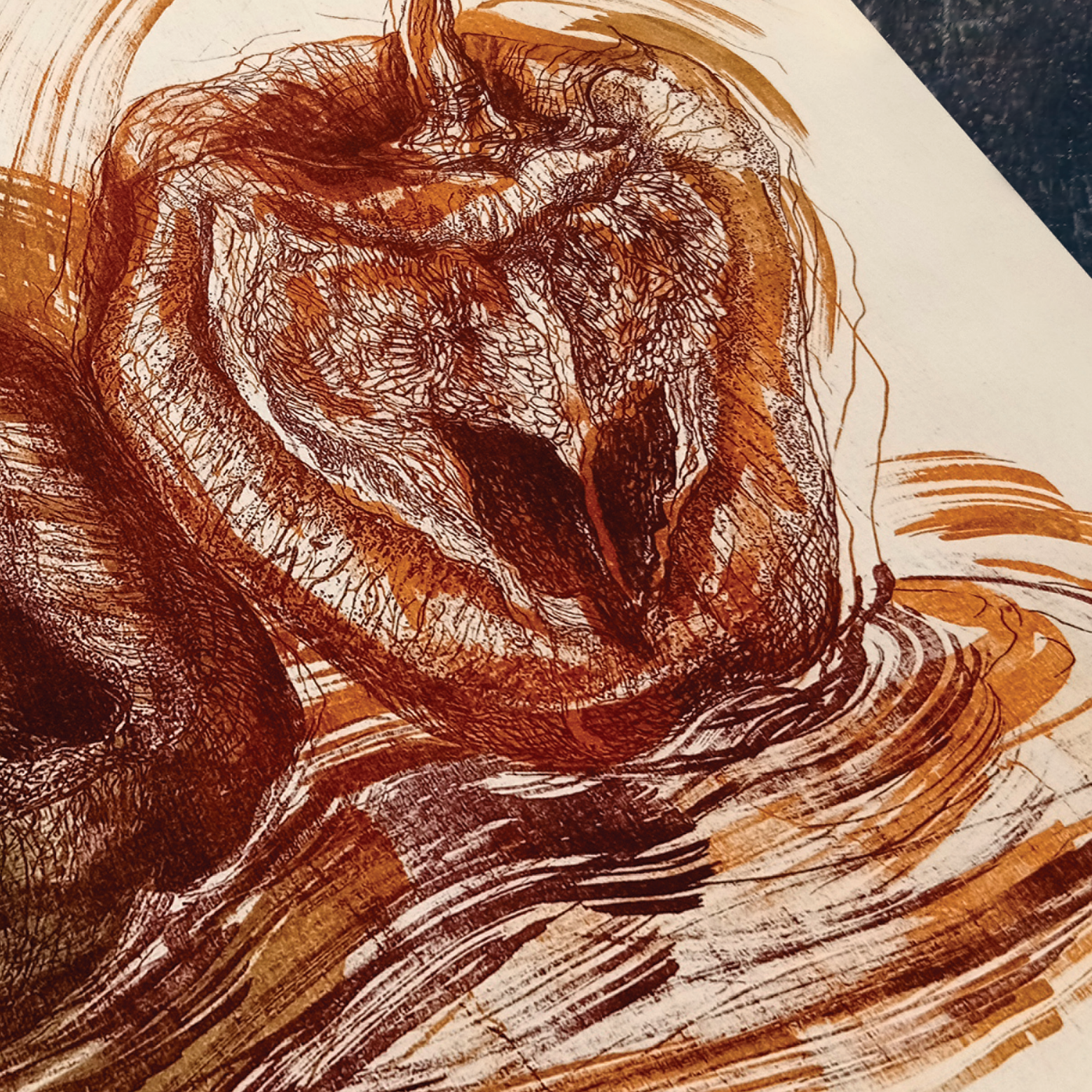
22/ suszymy odbitkę



**RYSUNEK DRUGIEGO
KOLORU NA MATRYCY
PRZED KOREKTĄ/**

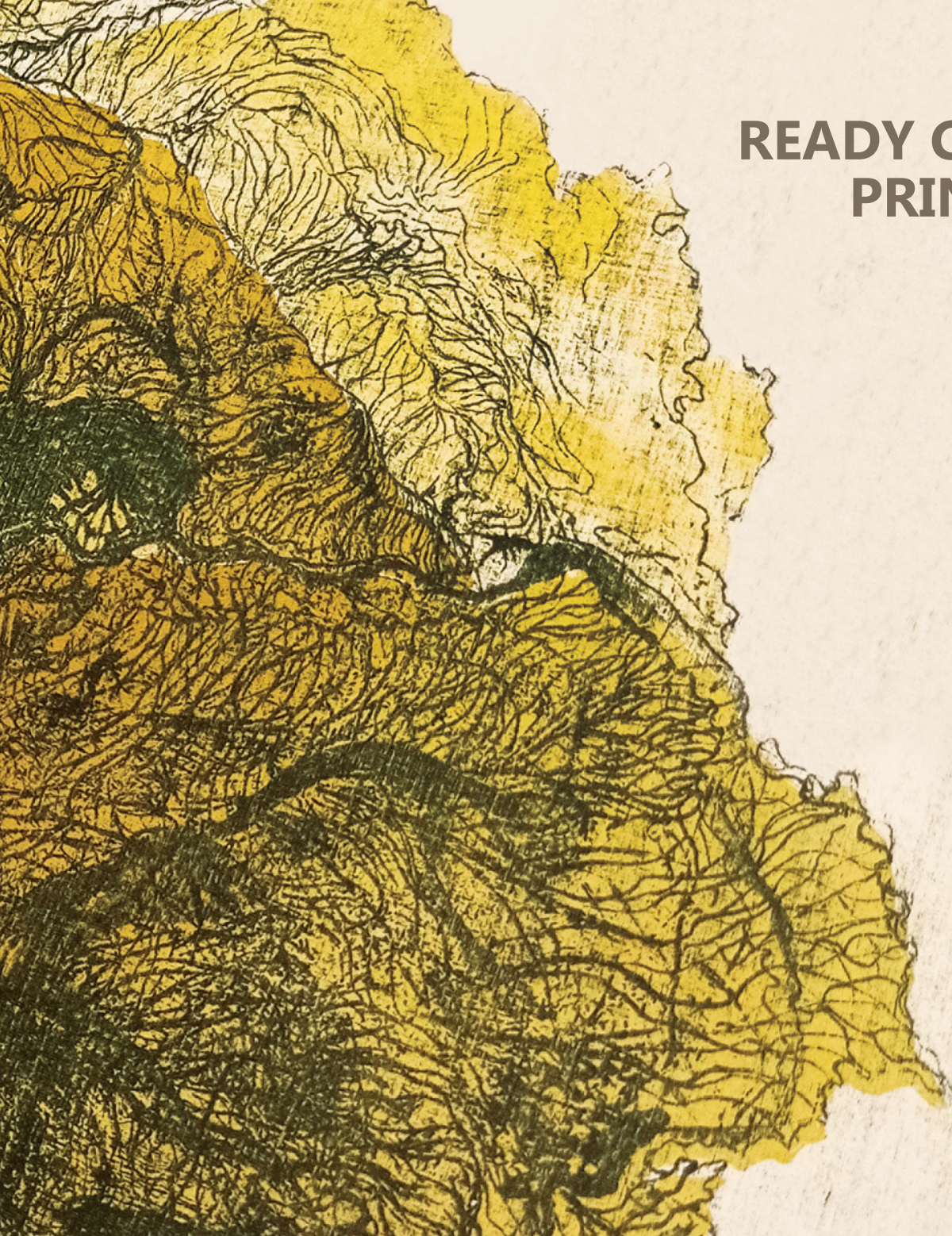
**WYDRUK BARWNY
Z MATRYCY DREWNIANEJ/**





EN



An abstract graphic on the left side of the page, featuring a yellow background with dense, dark, scribbled lines and textures, resembling a topographical map or a heavily textured surface. The graphic has a torn, irregular edge.

**READY COLOR
PRINTING/**



INTRODUCTION/ MOKULITO

Mokulito, also known as woodcut lithography, is a hybrid flatbed printing technique using wood as a substrate. The mokulito technique was developed in the 1970s by **Professor Ozaku Seishi** of Tama Art University (Tama Bijutsu Daigaku) in Tokyo, Japan. The mokulito technique is also used by other Japanese artists, such as Satake Kuniko, Ishihara Makoto, Minamidate Mamiko, Sanpei Mitsuo, Tsunoda Motomi, Hozumi Setsuko, Kuroki Shu, Kobayashi Tadashi, Sawaoka Yasuko.

The mokulito technique allows the combination of drawing and painting marks with sharp lines made with a chisel. The parts selected with it shine with „bright whites“.

Thanks to this procedure we obtain a matrix with the features of both flat and relief printing. The prints have a characteristic semitone due to the structure of the board, which gently absorbs the paint on of its entire surface.

In Poland, the research on the mokulito technique is conducted by Professor Józef Budka of the Academy of Fine Arts in Katowice together with his daughter Ewa. Its popularization, the technique of woodcut lithography also owes to the artist Justyna Mazur. This book presents a method to use mokulito technique by the author and is the result of her own experience and technological exploration.

I have been interested in the technique of woodcut lithography since 2013. During this period, **Professor Grzegorz Banaszkiewicz**, in the course of broadening his knowledge in the field of alternative substrates in flat printing, invited Mrs. Justyna Mazur to the Lithography Studio of the University of Humanities and Sciences in Częstochowa. The purpose of the meeting was to conduct a demonstration in the field of the preparation of a matrix and printing in the mokulito technique. Activities presented by the artist made a big impression on me. Progressively I started to explore this area, however, too insufficiently in order to produce satisfactory results.

In 2020, I decided to try to expand my knowledge and skills so that prints were correct and had artistic qualities. The result of the project was to be a simple manual for the mokulito technique. For this purpose I managed to obtain funds in the form of a **Scholarship of the Minister of Culture, National Heritage and Sport - in the field of popularization of culture.**

The publication can be called a manual, because it contains basic information on how to make graphics in the mokulito technique. It will guide the reader step by step, starting with the preparation of the substrate, through the development of the drawing, to the printing a copy. It includes tips on how to make single and multi-colour works of various substrates.

There are many methods of working with the matrix in the mokulito technique, the ones discussed are those that I use in my artistic practice.

I wish you a pleasant reading
and great creative work!

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'J. Mazur', is centered within a light gray rectangular box.

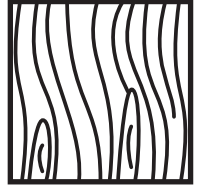
PAINT APPLICATION PROCESS/







MATERIALS/ TOOLS



Materials and Tools needed to make the work in mokulito technique:

PLYWOOD MADE OF HARDWOOD

Substrate Preparation:

- plywood made of hardwood in the selected size, thickness 3-5 mm
- two plywood pads made of hardwood as thick and long as the matrix and 10 cm wide
- sand paper (600)
- sanding block
- sponge
- casein
- latex gloves

Drawing:

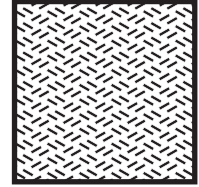
- lithographic ink
- brushes, feathers, etc.
- permanent marker
- tracing paper
- iron
- chisel

Preparation:

- talc
- gauze
- graphic sponge
- gum arabic
- gelatine
- potassium alum powder

Printing:

- patula
- dextrin
- potassium alum powder
- latex gloves
- graphic sponge
- graphic paint
- washer
- backing paper
- flexible foam roller
- soft paper for printing
- felt
- roller printing press



FIBREBOARD

Substrate preparation:

- high-density fibreboard
- two fibreboard pads with thickness and length the same as the matrix and 10 cm wide
- sand paper (600)
- sponge
- casein
- latex gloves

Drawing:

- lithographic ink
- brushes, feathers, etc.
- permanent marker
- tracing paper
- iron

Preparation:

- talc
- gauze
- graphic sponge

- gum arabic
- gelatine
- potassium alum powder

Printing:

- spatula
- dextrin
- potassium alum powder
- latex gloves
- graphic sponge
- graphic paint
- washer
- backing paper
- flexible foam roller
- soft paper for printing
- felt
- roller printing press

DRAWING TOOLS

- EXAMPLES/





NIKIA

5902827310039

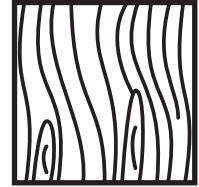
easing
paint marker

Wasser
und
opake
Peint
marker

Materialien - lichtbeständig, deckend
auf jedem Untergrund anstreichen
Water-resistant on most surfaces
Remove cap, pump, commence writing
on an absorbent surface
à la lumière et à l'eau - opaque - commence
à peindre - commence à peindre
Markierung



MATRIX



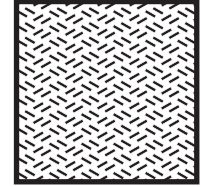
Mokulito is made on trimmed matrixes of plywood made of hardwood or high-density fibreboard (hdf), 3-5 mm thick. These are commonly used, readily available materials that can be purchased in carpentry shops and DIY stores.

PLYWOOD MADE OF HARDWOOD

Before proceeding with the drawing, the matrix surface should be properly prepared. It should be sanded with sandpaper, preferably 600 grit. The purpose of sanding is to smooth the surface and to remove any grease. When exposed, the wood surface becomes more absorptive and drawing materials are absorbed easier. It is important to work with gloves, in order not to grease the surface.

Substrate preparation:

- trim the plywood to the desired format
- trim the pads
- prepare the sanding block and attach a sheet of sandpaper (600 grit) to it
- Sand the surface along the grain
- sand the edges of the plywood so that they become gently rounded, so that the matrix will not damage the paper surface during printing
- remove sanding dust from the surface
- cover the surface of the board with a solution of casein and water (1 teaspoon of casein to 200 ml of water); repeat the operation on the back of the board, so that it does not become warped under the influence of moisture and leave it to dry



FIBREBOARD

Before proceeding with the drawing, the surface of the matrix must be properly prepared. Cover it with a solution of casein and water. This treatment increases the absorption of oily substances coming from drawing materials. Due to increased grease absorption the matrix absorbs paint better during the printing process. Work with gloves, in order not to grease the surface.

Substrate preparation:

- the plywood is trimmed to the desired format
- the pads are trimmed
- sand the edges of the plywood so that they become gently rounded, so that the matrix will not damage the paper surface during printing
[NOTE: We only sand the edges, the surface of the board does not need to be sanded.]
- remove sanding dust from the surface
- cover the surface of the board with a solution of casein and water (1 teaspoon of casein to 200 ml of water); repeat the operation on the back of the board, so that it does not become warped under the influence of moisture and leave it to dry

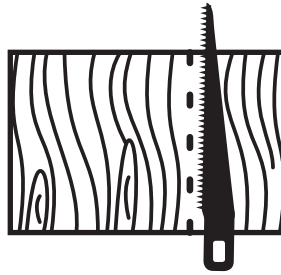
BE WARE OF INJURY!



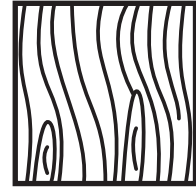
MATRIX PREPARATION MADE OF HARDWOOD PLYWOOD/



1/ wear latex gloves



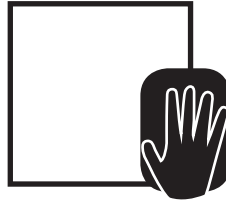
2/ trim the plywood



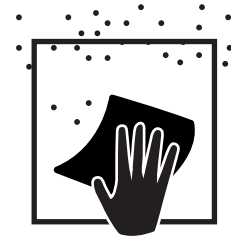
3/ trimmed plywood



4/ sand the surface along the grain



5/ sand the edges of the plywood



6/ wipe off the dust with a soft cloth



7/ cover the matrix with casein/water solution



8/ spread the casein-water solution using a soft cloth

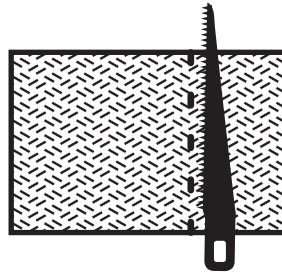


9/ spread the casein-water solution on the back of the board with a soft cloth

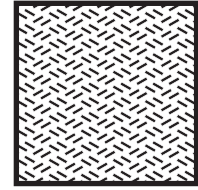
MATRIX PREPARATION MADE OF FIBERBOARD/



1/ wear latex gloves



2/ trim the fibreboard



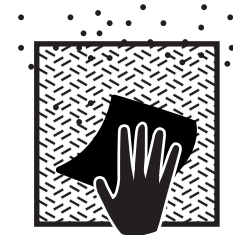
3/ trimmed fibreboard



4/ NOTE: The board does not require sanding; sanding would damage the surface



5/ sand the edges of the fibreboard



6/ wipe off the dust with a soft cloth



7/ cover the matrix with casein solution with water



8/ spread the casein-water solution using a soft cloth



9/ spread the casein-water solution on the back of the board with a soft cloth

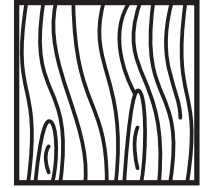


**PROCESS OF SPREADING
CASEIN WITH WATER
ON THE MATRIX SURFACE/**





DRAWING/ PREPARATION



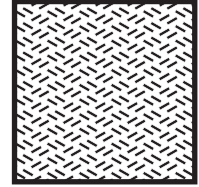
Drawing in mokulito technique, as in other lithographic techniques, involves greasing the matrix with drawing material. Oil paints, lithographic ink, permanent markers, etc. can be used. The effect of grained image can be obtained by using conventional tracing paper. The drawing can be freely made along the entire surface of the matrix. Unlike in the conventional lithographic technique, there is no need to keep a margin.

NOTE: Sanded plywood is very sensitive to grease, which may disturb the drawing. Therefore, avoid touching the surface with bare hands. Sweat and grease from hands can be harmful, therefore it is recommended to use latex gloves.

Drawing:

- prepare a conceptual sketch on paper
- plan the drawing with a copy pencil (the pencil does not grease the matrix), the sketch should be very subtle and provide only an outline [NOTE: The drawing will be printed in a mirror image, if it does not suit us, you should mirror the composition at the stage of making the drawing.]
- we select appropriate materials and tools to complete the work, we may use brushes, nibs, drawing tools, etc. depending on the concept
- make a drawing using any technique

[NOTE: Typical lithographic pencils do not work well in this technique. They poorly grease the surface and tend to chip off from the surface of the matrix and smear.]



Drawing with tracing paper and drawing tool:

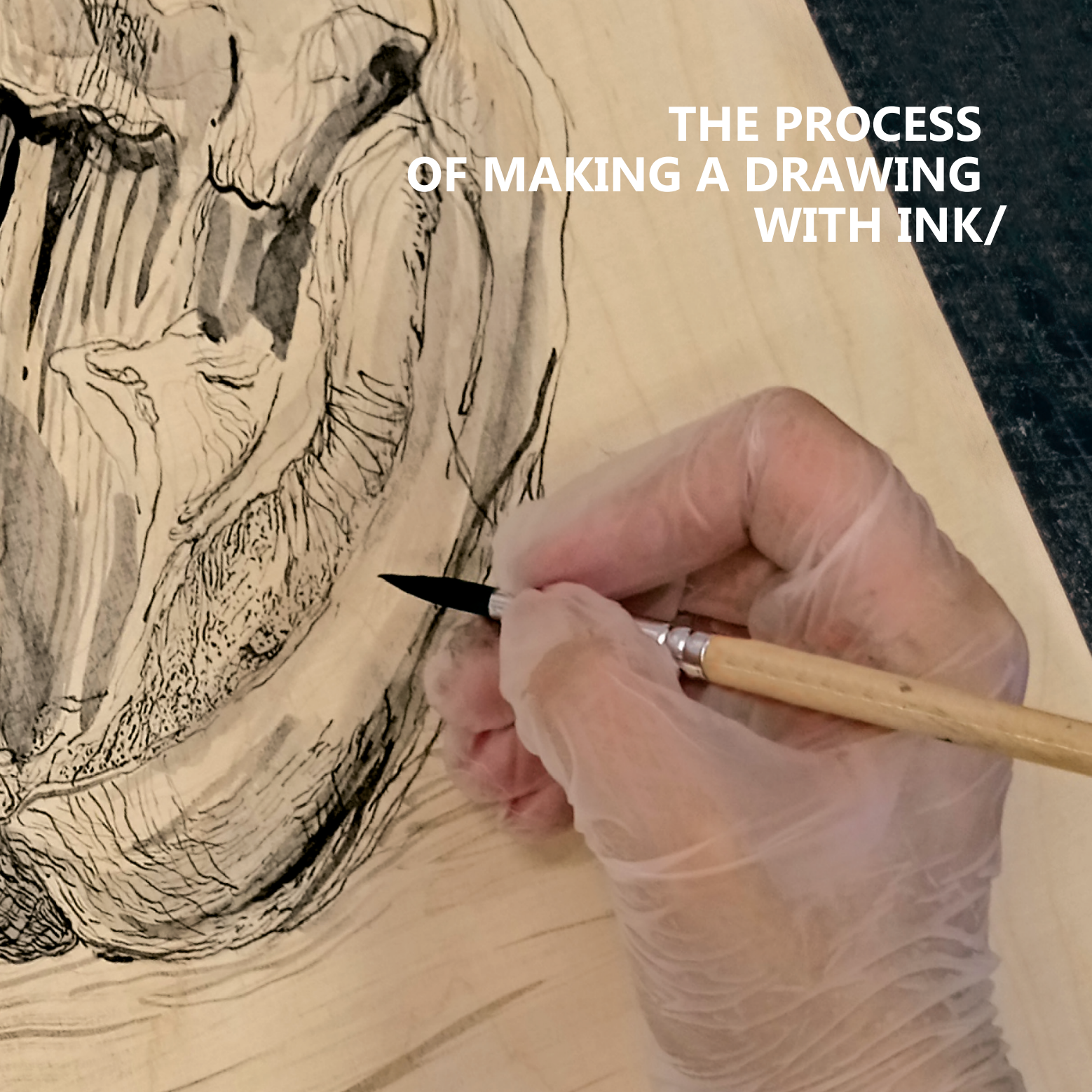
- prepare a sheet of tracing paper
- place the tracing paper on the plywood surface in selected area with the coloured side facing down
- draw through tracing paper and the pressure of the guided tool causes the deposition of pigment from the tracing paper on the surface of the plywood thus permanently greasing it

Drawing with tracing paper and iron:

- prepare a sheet of tracing paper
- cut out the desired shape
- squeeze the tracing paper until an interesting drawing structure is obtained
- straighten the sheet of tracing paper
- place the tracing paper on the plywood surface in the desired area, with the coloured side facing down
- cover the matrix and tracing paper with a thin sheet of paper
- press carbon paper through a layer of paper, the temperature causes the deposition of pigment from the tracing paper onto the plywood surface thus permanently greasing it



**THE PROCESS
OF MAKING A DRAWING
WITH INK/**



Preparation mokulito technique involves sprinkling talc on the dried drawing and covering it with gum arabic. During the preparation the matrix acquires the properties of absorbing greasy paint in the scratched areas and pushing it away in places not covered with drawing.

Preparation:

- finished and dried drawing is sprinkled with talc and then wiped with gauze or soft cloth spreading talc over the surface (talc mats the drawing and prevents gum arabic from running off its surface)
 - using gauze or a soft cloth, cover the matrix evenly with a solution of cooled gelatine and water with addition of potassium alum powder (1 teaspoon of gelatine to 200 ml + 1 teaspoon of alum); repeat the operation on the back of the board so that it does not become warped by moisture
 - apply gum arabic to the surface so prepared, spread it evenly over the entire surface with a lithographic sponge and leave it to dry
- [NOTE: Rubberizing the matrix should be repeated several times over a few subsequent days in order to better prepare the matrix for printing.]
- after the last rubberising, put the matrix aside for 24 hours

A close-up photograph showing a hand with red-painted fingernails holding a sharp, pointed drawing tool. The hand is using the tool to trace a pattern on a piece of translucent tracing paper. The tracing paper is placed over a dark, textured surface, possibly a piece of wood or a drawing board. The tool is being held at an angle, and the tip is touching the tracing paper. The background is a dark, textured surface.

**DRAWING WITH
TRACING PAPER AND
A DRAWING TOOL/**

DRAWING, PREPARATION/



1/ select a drawing tool



2/ make a conceptual sketch



3/ drawing



4/ sprinkle with talc



5/ spread talc with a soft cloth



6/ cover the matrix with a solution of gelatine with water and alum



7/ spread the gelatine solution with water and alum using a soft cloth



8/ spread a solution of gelatin with water and alum on the back of the board using a soft cloth



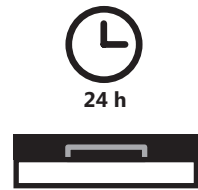
9/ cover the matrix with gum arabic



10/ spread the gum arabic with a sponge



11/ spread gum arabic on the back of the board with a sponge



12/ put the matrix aside for 24 hours

BE CAREFUL, THE PLYWOOD AFTER SANDING IS VERY SENSITIVE TO GREASE WHICH CAN DISTURB THE DRAWING. SO AVOID TOUCHING ITS SURFACE WITH BARE HANDS!







**PROCESS OF SPREADING
THE GUM ARABIC ON THE
MATRIX SURFACE/**

IMAGE APPLICATION WITH TRACING PAPER AND IRON/



1/ prepare a sheet of tracing paper



2/ cut out the desired shape



3/ squeeze the tracing paper



4/ straighten the sheet of tracing paper



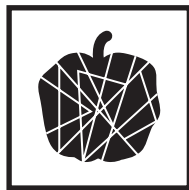
5/ place the tracing paper on the plywood surface with the coloured side facing down



6/ cover the matrix and tracing paper with a thin sheet of paper



7/ press the tracing paper through the paper layer



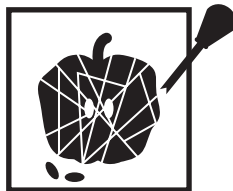
8/ pigment deposited on the surface



9/ sprinkle with talc



10/ spread talc with a soft cloth



11/ make cuts with a chisel



12/ cover the matrix with a solution of gelatine with water and alum



13/ spread the gelatine solution with water and alum using a soft cloth



14/ spread a solution of gelatine with water and alum on the back of the board using a soft cloth



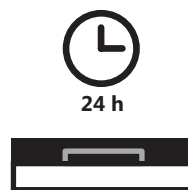
15/ cover the matrix with gum arabic



16/ spread the gum arabic with a sponge



17/ spread gum arabic on the back of the board with a sponge



18/ put the matrix aside for 24 hours

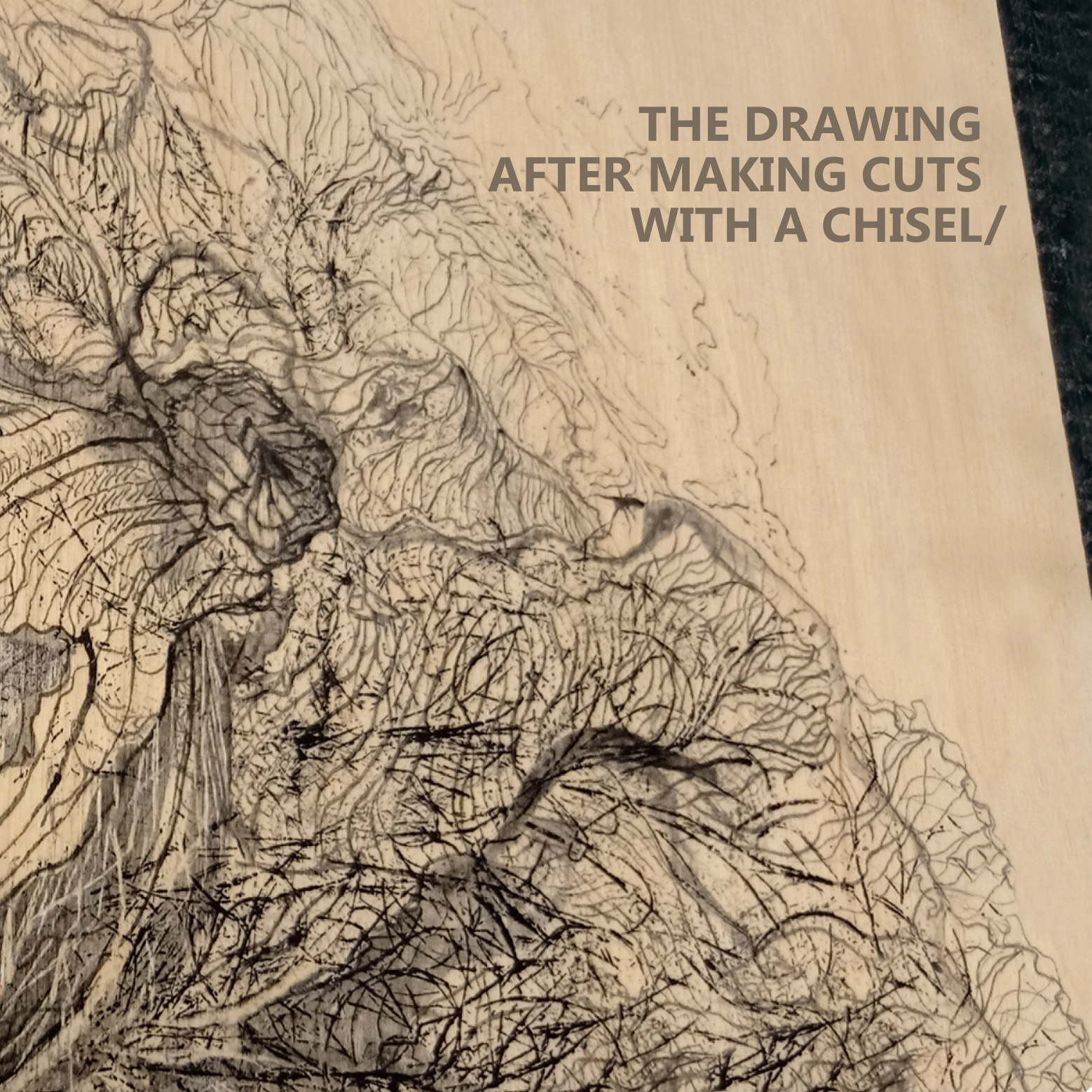


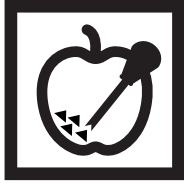


**THE PROCESS OF APPLYING
AN IMAGE USING TRACING
PAPER AND AN IRON/**



**THE DRAWING
AFTER MAKING CUTS
WITH A CHISEL/**





METHODS OF MATRIX DEVELOPMENT

Making a relief:

The soft substrate of the board allows for woodcut development. This procedure allows obtaining a matrix with the features of both flat and relief printing. Any chisel cuts should be made after the drawing process is finished and drying the surface of the matrix completed. The parts removed with a chisel shine with „bright whites“.

Drawing with soap and butter:

The absorbency of the substrate allows for the use of non-standard substances. Very good results can be obtained by using a thick mixture of soapy water and ordinary butter. Advantages of using non-standard substances:

- soap leaves a strong mark that produces black in print
- butter leaves a soft mark, similar to lawunek/shading, which produces grey shades in print.

Drawing with varnish or spray:

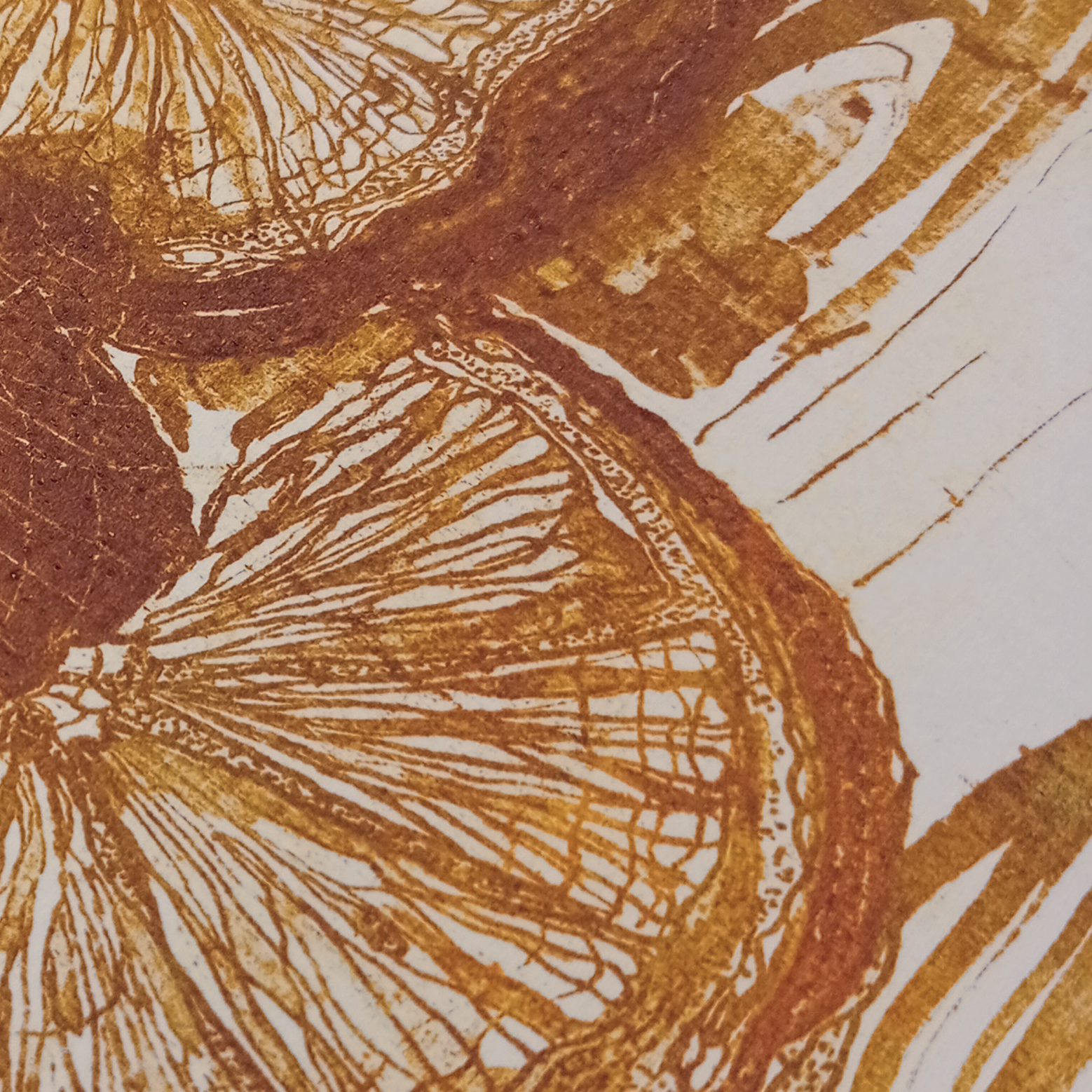
As in standard stone matrix lithography, good results can be obtained by using resin-based varnishes and sprays. Spray varnish allows using a template technique. Varnish and spray take the paint smoothly over its entire surface. Drawing with varnish is developed in layers with gently convex elements producing an impression of structure.

DRAWING MADE
WITH INK
AND VARNISH/



**FRAGMENT OF THE PRINT FROM
MATRIX COVERED WITH
A DRAWING MADE WITH
INK AND VARNISH/**







PRINT

Stand preparation:

- trim the paper to the desired size
[NOTE: If you plan to print another colour, the paper should be in matrix format.
This will make it easier to fit the drawing.]
- prepare a paper soaking stand
- roll out the paint into a thin layer (if the paint is too hard mix it with
a few drops of varnish)
- prepare a spray bottle with water
- prepare a roll made of flexible foam

Press oreparation:

- place the matrix on the press table
- place pads of the same thickness as the matrix in front of and behind the matrix
(appropriately matched in size, e.g. for a 20 × 20 cm matrix, the best size is format
10 × 20 cm)
- the shaft of the press is placed on the first pad and the pressure is set, which is usually
adjusted after the test print has been made
[NOTE: Between printings, the press roller should be placed on one of the pads to maintain
a constant pressure.]

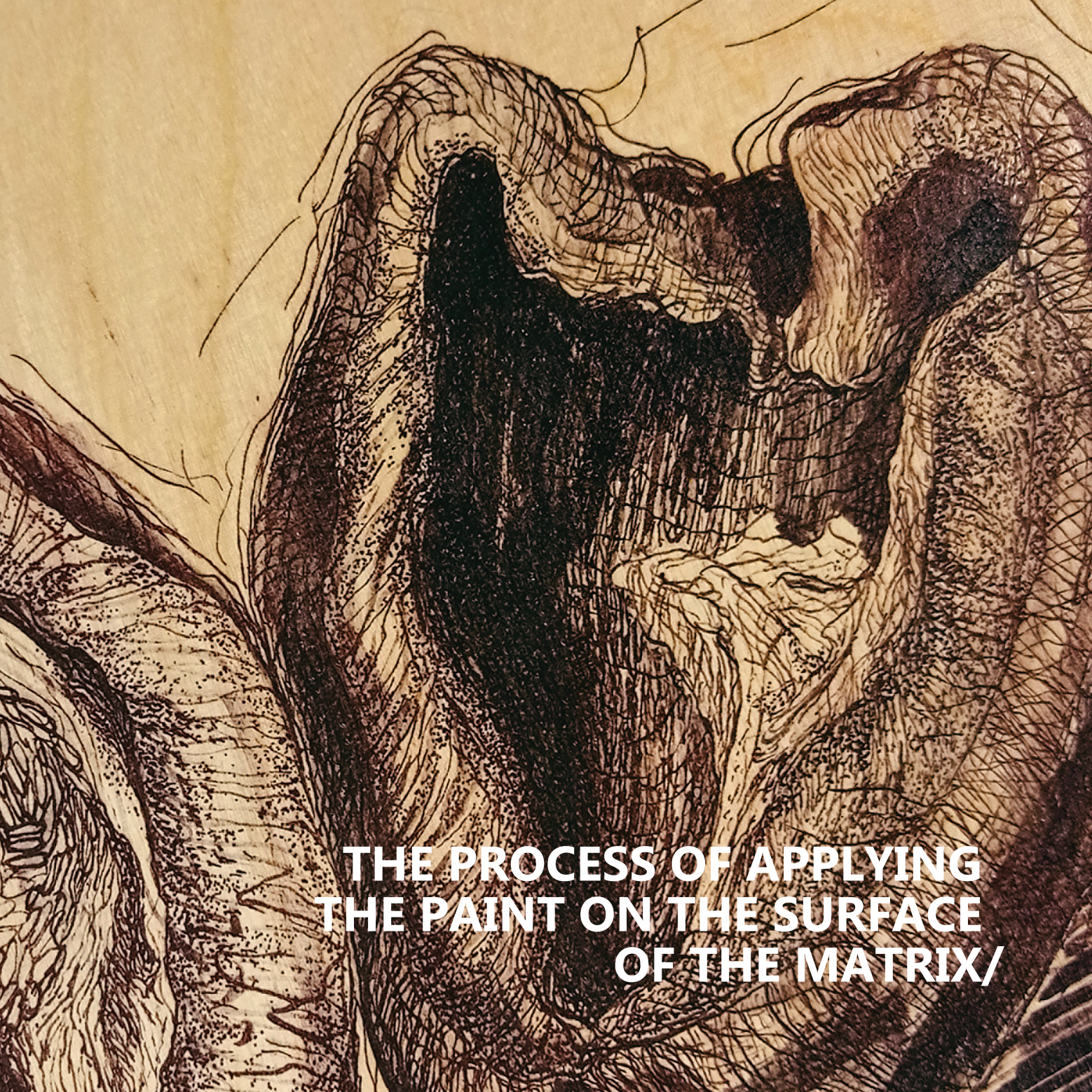
Print:

- place the matrix under running water to rinse the gum arabic from its surface
- using gauze or a soft cloth, cover the matrix evenly with a solution of dextrin and water with potassium alum powder (1 teaspoon of dextrin for 200 ml + 1 teaspoon of alum); repeat the operation on the back of the board, so that it will not be warped by moisture; put the matrix aside for 5 min
- apply gum arabic to the prepared surface and spread it evenly over the entire surface using a lithographic sponge and leave it for 5 min
- place the matrix under running water to rinse the gum arabic from its surface
- apply paint on the wet surface of the matrix with quick roller movements in different directions

[NOTE: If the matrix gets stuck, wet the surface with a spray bottle.]

- paint is correctly applied when all parts of the drawing are shiny
- dry the matrix with a paper towel (it should be moisten, but not wet)
- the matrix is placed on the printing press table next to the pad under the roller and add another pad on the other side
- moisten the paper with quick vertical and horizontal strokes with a graphic sponge
- paper is applied to the matrix and then covered with backing paper and felt
- pull the matrix through the press until the press shaft is on the pad behind the matrix
- remove the felt and backing paper
- fully pull the paper away from the matrix surface so as not to damage it
- evaluate the quality of the printing
 - if it is too light, it may mean too little pressure or too little paint
 - If it is correct, continue printing in the same mode





**THE PROCESS OF APPLYING
THE PAINT ON THE SURFACE
OF THE MATRIX/**

NOTE: As in standard stone matrix lithography, the woodcut matrix slowly absorbs paint. The first two prints may be too light and we may get the impression that the matrix does not take paint. It is then necessary to apply the paint again using a roller onto the surface of the moist matrix and make another test print. Sometimes it is necessary to repeat these steps several times. After obtaining the correct amount of paint on the test print, continue printing in the same mode.

Finished prints are put aside to dry. The mokulito technique allows printing a small edition of prints, approx. 15 pieces.

Securing the matrix for reprinting:

[NOTE: Do not wash the matrix.]

- apply the paint on the wet surface of the matrix with quick strokes of a roller in different directions and then leave it to dry
- sprinkle the drawing with talc and then wipe it with gauze or a soft cloth spreading talc over the surface (talc mats the drawing and prevents gum arabic from running off its surface)
- using gauze or a soft cloth, cover the matrix evenly with a solution of cooled gelatine with water and potassium alum powder (1 teaspoon gelatine for 200 ml + 1 teaspoon of alum); repeat the operation on the back of the board so that it does not become warped by moisture
- apply gum arabic to prepared surface and spread it evenly over the entire surface using a lithographic sponge and leave it to dry

[NOTE: It is advisable to rubberize the matrix several times over a few subsequent days in order to better prepare the matrix for printing.]

- after the last rubberising, put the matrix aside for 24 hours

Correction with the addition of a drawing:

If, after making a test print, we find that the matrix is covered with too little drawing, it can be added. Modifications can be made even though the matrix has already been printed.

- dry the matrix
- sprinkle talc over the painted drawing and then wipe it with gauze or a soft cloth spreading the talc over the surface
- rsketch a new layer of the drawing using a copy pencil (it does not grease the matrix), the sketch should be very subtle and be only an outline
- make a drawing using any technique
- leave the drawing to dry
- **prepare a drawing** (the process is described on page 104)
- after the last rubberising, put the matrix aside for at least 30 min

Correction in case of matrix contamination:

If during printing the matrix starts to take paint in places not covered by the drawing or we do not like the tone of the background colour that appears in the print over time, we can make correction.

- dry the matrix
- sprinkle talc over the drawing covered with paint and then wipe it with gauze or a soft cloth spreading the talc over the surface
- apply gum arabic by spreading it evenly over the surface with a sponge
- with the sharp end of the knife, gently remove the paint and the top layer of the matrix in contaminated places. The surface should be moist with gum arabic
- reapply gum arabic, which is spread evenly over the surface using a sponge
- put the matrix aside for at least 30 min

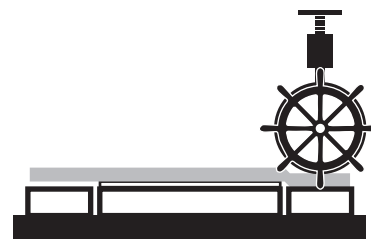
PRINTING WITH A WOODEN MATRIX/



1/ place the matrix on the press table



2/ place pieces of plywood in front of and behind the matrix



3/ set the pressure



4/ wash out the gum arabic



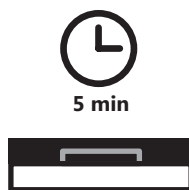
5/ cover the matrix with a solution of dextrin with water and alum



6/ spread the solution of dextrin with water and alum with a soft cloth



7/ spread a solution of dextrin with water and alum on the back of the board with a soft cloth



8/ put the matrix aside for 5 min



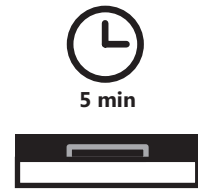
9/ cover the matrix with gum arabic



10/ spread the gum arabic with a sponge



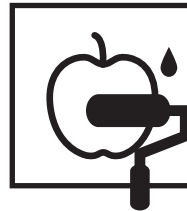
11/ spread gum arabic on the back of the board with a sponge



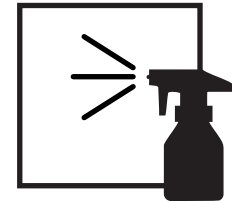
12/ put the matrix aside for 5 min



13/ wash out the gum arabic



14/ apply paint onto a moist matrix



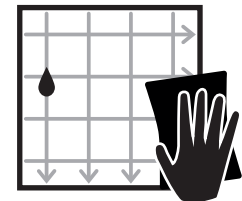
15/ moisten the plywood when glued



16/ dry the matrix with a paper towel



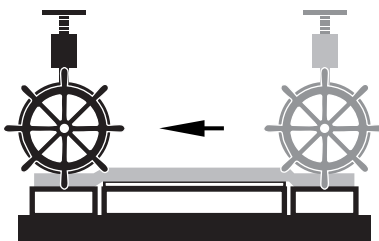
17/ dry the back of the board with a paper towel



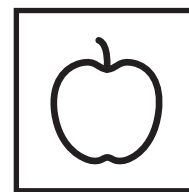
18/ moisten the paper with vertical and horizontal strokes of the sponge



19/ lay paper and felt



20/ print



21/ remove the finished print



22/ dry the print

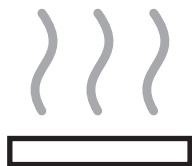
**BE CAREFUL, DON'T KEEP YOUR HANDS
ON THE PRESS TABLE DURING PRINTING!
THERE IS A RISK OF CRUSHING!**





MATRIX
UNDER
PRINT/

CORRECTION WITH ADDITION OF DRAWING, PREPARATION/



1/ dry the matrix



2/ sprinkle with talc



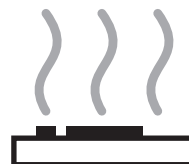
3/ spread talc with a soft cloth



4/ make a conceptual sketch



5/ draw



6/ leave the drawing to dry



7/ sprinkle with talc



8/ spread talc with a soft cloth



9/ cover the matrix with a solution of gelatine with water and alum



- 10/** spread the gelatine solution with water and alum using a soft cloth



- 11/** spread a solution of gelatine with water and alum on the back of the board using a soft cloth



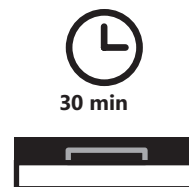
- 12/** cover the matrix with gum arabic



- 13/** spread the gum arabic with a sponge



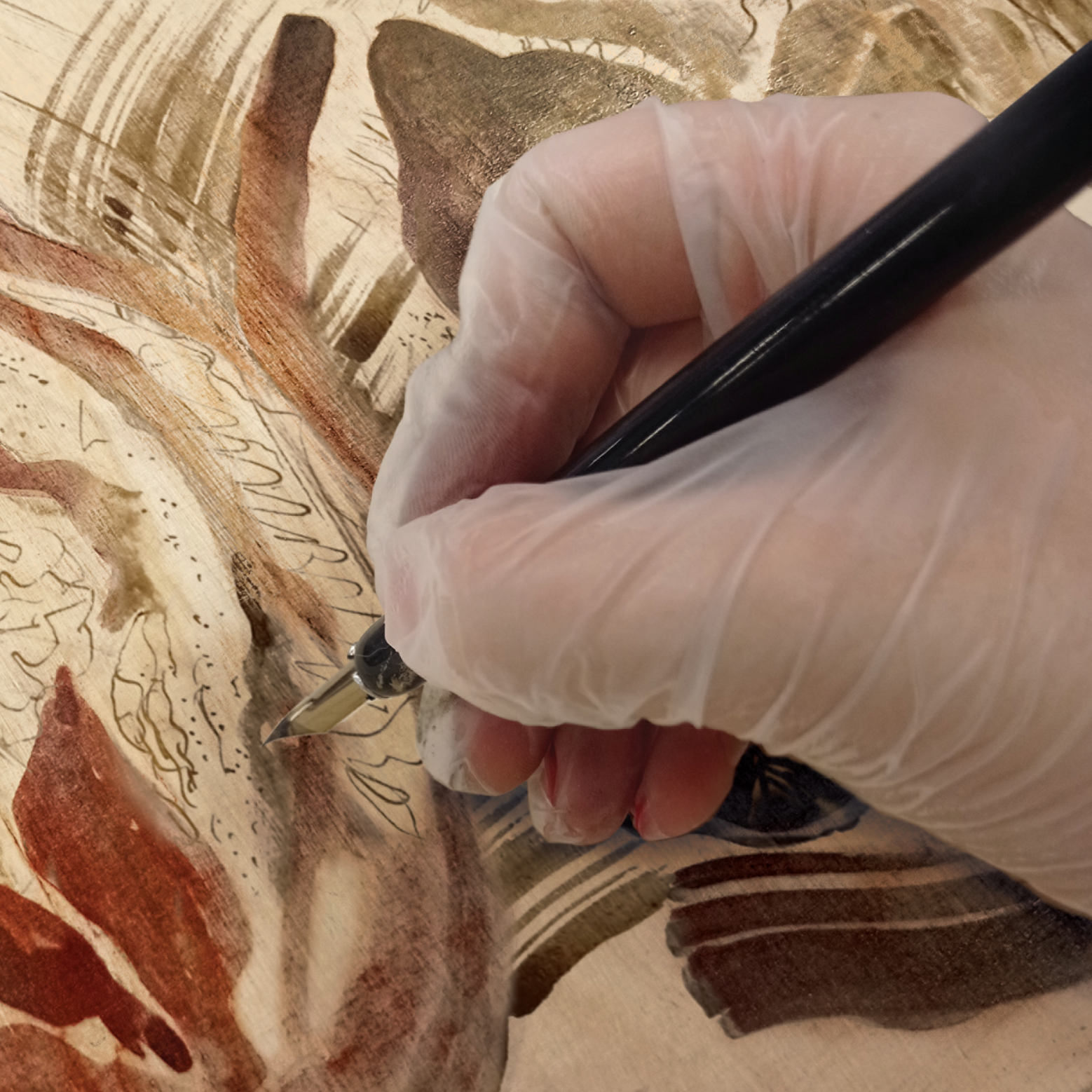
- 14/** spread gum arabic on the back of the board with a sponge



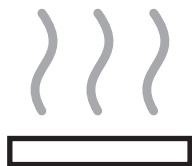
- 15/** put the matrix aside for 30 min



**CORRECTION WITH ADDITION
OF DRAWING/**



CORRECTION IN CASE OF MATRIX CONTAMINATION/



1/ dry the matrix



2/ sprinkle with talc



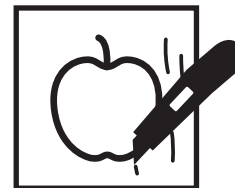
3/ spread talc with a soft cloth



4/ cover the matrix with gum arabic



5/ spread the gum arabic with a sponge



6/ gently remove the paint and the top layer of the matrix with a knife



7/ cover the matrix with a solution of gelatine with water and alum



8/ spread the gelatine solution with water and alum using a soft cloth



9/ spread a solution of gelatine with water and alum on the back of the board using a soft cloth



10/ cover the matrix
with gum arabic



11/ spread the gum arabic
with a sponge



12/ spread gum arabic on
the back of the board
with a sponge



30 min



13/ put the matrix aside
for 30 min



**CORRECTION IN CASE OF
MATRIX CONTAMINATION/**





TWO-TONE MOKULITO

Two-tone graphics are created when a background is added to an already finished print. In the mokulito technique, a second colour can be added using a wooden or paper matrix.

Preparation of paper matrix:

- prepare a sheet of paper that will serve as a matrix; It is best to use slick coated paper 300g
- prepare the printout to which you want to add colour
- prepare a sheet of white tracing paper
- place tracing paper on the printout
- use a soft pencil to trace the shape of the drawing
- place the tracing paper on the surface of the coated
- transfer the sketch to the surface of the paper by drawing with a hard pencil or ballpoint along the visible lines
- sketch the shape of the second colour matrix
- cut out the shape or shapes you require

Stand preparation:

- prepare a hard graphic roller and spatulasi
- prepare transparent graphic paint and graphic paint in a colour of your choice

[NOTE: prepared paint should be transparent, because after overlapping the drawings in the printing process, the covering paint would obscure the finished monochrome printout.]

- prepare the print paint shade by adding a small amount of graphic paint to the transparent paint. Always start with a small volume of dye, because transparent easily becomes coloured, e.g. for a surface of 10 cm² of transparent paint add an amount of dye equal to the surface of a pinhead
- check the intensity of the prepared paint by rubbing a small amount of it on the paper with your finger
 - if the colour is not intense enough or is too transparent, add more dye and repeat the steps
 - if correct, roll out the paint on a thin layer

Press preparation:

- place the printout on the press table
- the paper matrix is applied on the print and then covered with backing paper and felt
- the shaft of the press is placed in the middle of the matrix and the pressure is set and adjusted after the test print has been made

Print:

- apply paint on the surface of the paper matrix with quick strokes of the roller in different directions

[NOTE! Remember to mirror the image so as not to apply paint on the back of the matrix.]

- place the previously prepared monochrome printout on the press table
- place the paper matrix in the selected location on the print and then cover it with the backing paper and felt
- pull the matrix through the press until the press shaft is behind the printout
- remove the felt and backing paper

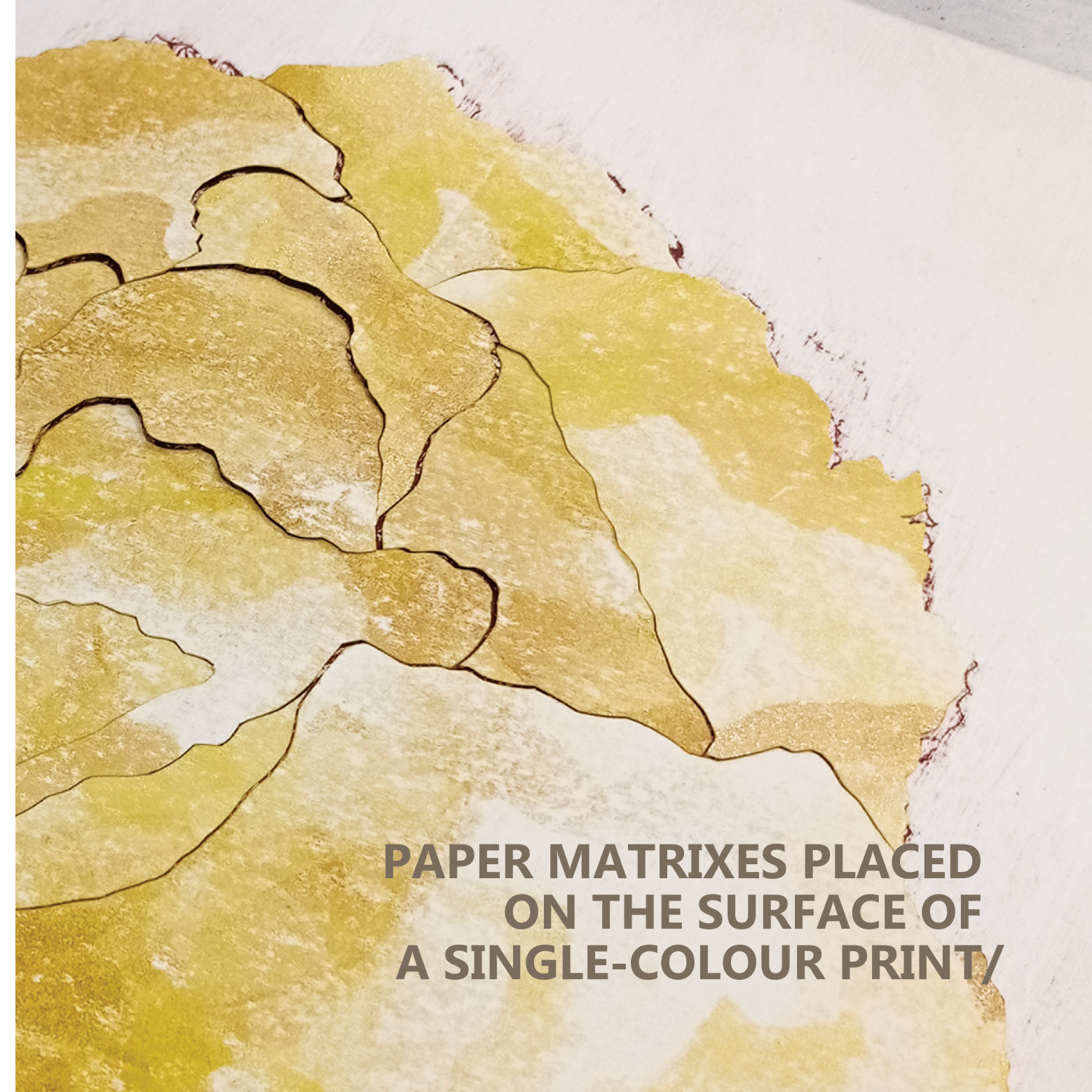
- carefully pull the matrix away from the printed surface so as not to damage it
- evaluate the quality of the print
 - if it is too light, the pressure may be too low or insufficient amount of paint has been applied
 - if it is correct, continue printing in the same mode

BE WARE OF INJURY!



**BE CAREFUL, DON'T KEEP YOUR HANDS
ON THE PRESS TABLE DURING PRINTING!
THERE IS A RISK OF CRUSHING!**



The image shows a close-up of an abstract artwork. It consists of several layers of torn, aged paper in various shades of yellow, gold, and cream, arranged in a layered, organic fashion. The edges of the paper are irregular and frayed, creating a sense of depth and texture. The background is a plain, off-white surface. In the bottom right corner, there is a block of text in a bold, sans-serif font.

**PAPER MATRIXES PLACED
ON THE SURFACE OF
A SINGLE-COLOUR PRINT/**

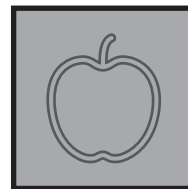
PREPARING A PAPER MATRIX/



1/ place tracing paper onto the printout



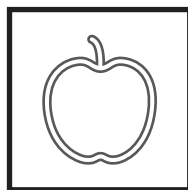
2/ trace the shape of the drawing



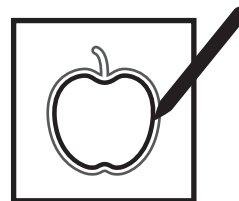
3/ place the tracing paper onto the surface of the coated paper



4/ transfer the sketch onto the paper surface



5/ paper covered with transferred drawing



6/ sketch the shape of the second colour matrix



7/ cut out the matrix



8/ paper matrix ready for printing

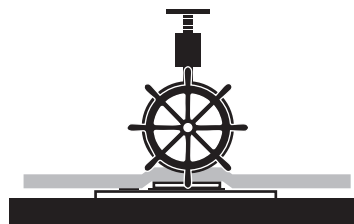
PRINT FROM A PAPER MATRIX/



1/ place the printout on the press table



2/ paper matrix is applied onto the print



3/ set the pressure



4/ paper matrix



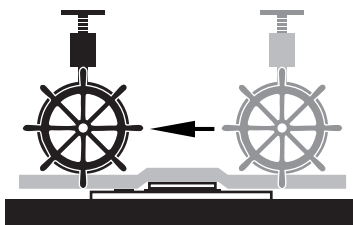
5/ apply paint



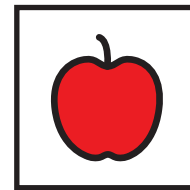
6/ the matrix covered with paint is applied onto the print



7/ put paper and felt



8/ printing



9/ finished print



The background of the image is a textured, two-tone print. It features a light yellowish-tan base color with darker, brownish-green areas that create a sense of depth and texture. On the left side, there are dark, stylized shapes that resemble leaves or abstract forms, with intricate, lighter-colored patterns inside them. The overall effect is a layered, organic composition.

**TWO-TONE PRINTING
FROM A PAPER MATRIX/**



COLOUR MOKULITO

Colour graphics are created by adding subsequent layers of colour printing to an already finished graphic print. The most interesting effects are obtained by using a soft transparency of printing paints. Overlapping of drawings from different matrixes in the printing process allows to obtain new shades.

Substrate preparation:

- trim the plywood to the same format as the matrix of the first colour
- prepare the substrate for the drawing, analogous to the steps described on page 94

Drawing:

- prepare the printout to which you want to add colour
 - prepare a sheet of white tracing paper
 - place the tracing paper on the printout
 - use a soft pencil to trace the shape of the drawing
 - place the tracing paper on the surface of the matrix with the side covered by the drawing
 - transfer the sketch to the matrix surface by drawing with a hard pencil or ballpoint along visible lines
 - plan the drawing of the second colour with a copy pencil
- [NOTE: The drawing will be printed in a mirror image.]
- select proper materials and tools to perform the task

- make a drawing using any technique

Preparation:

- prepare the matrix as described on page 104

Stand preparation:

- trim the paper to the format of the matrix
- then prepare the stand as described on page 120

Press preparation:

- prepare the press as described on page 120

Print:

- print as described on page 121
[NOTE! On the press table and ready-to-print matrix apply the previously made print, moistened with a graphic sponge, to which we want to add another colour.]

MAKING THE DRAWING OF THE SECOND COLOUR, PREPARATION/



1/ place the tracing paper on the printout



2/ trace the shape of the drawing



3/ place the tracing paper on the surface of the matrix



4/ transfer the sketch onto the matrix surface



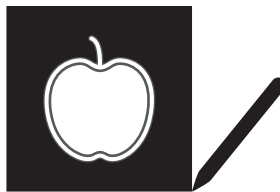
5/ the matrix covered with transferred drawing



6/ select a drawing tool



7/ make a conceptual sketch



8/ drawing



9/ sprinkle with talc



10/ spread talc with a soft cloth



11/ cover the matrix with a solution of gelatine with water and alum



12/ spread the gelatine solution with water and alum with a soft cloth



13/ spread a solution of gelatine with water and alum on the back of the board using a soft cloth



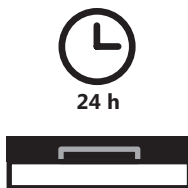
14/ cover the matrix with gum arabic



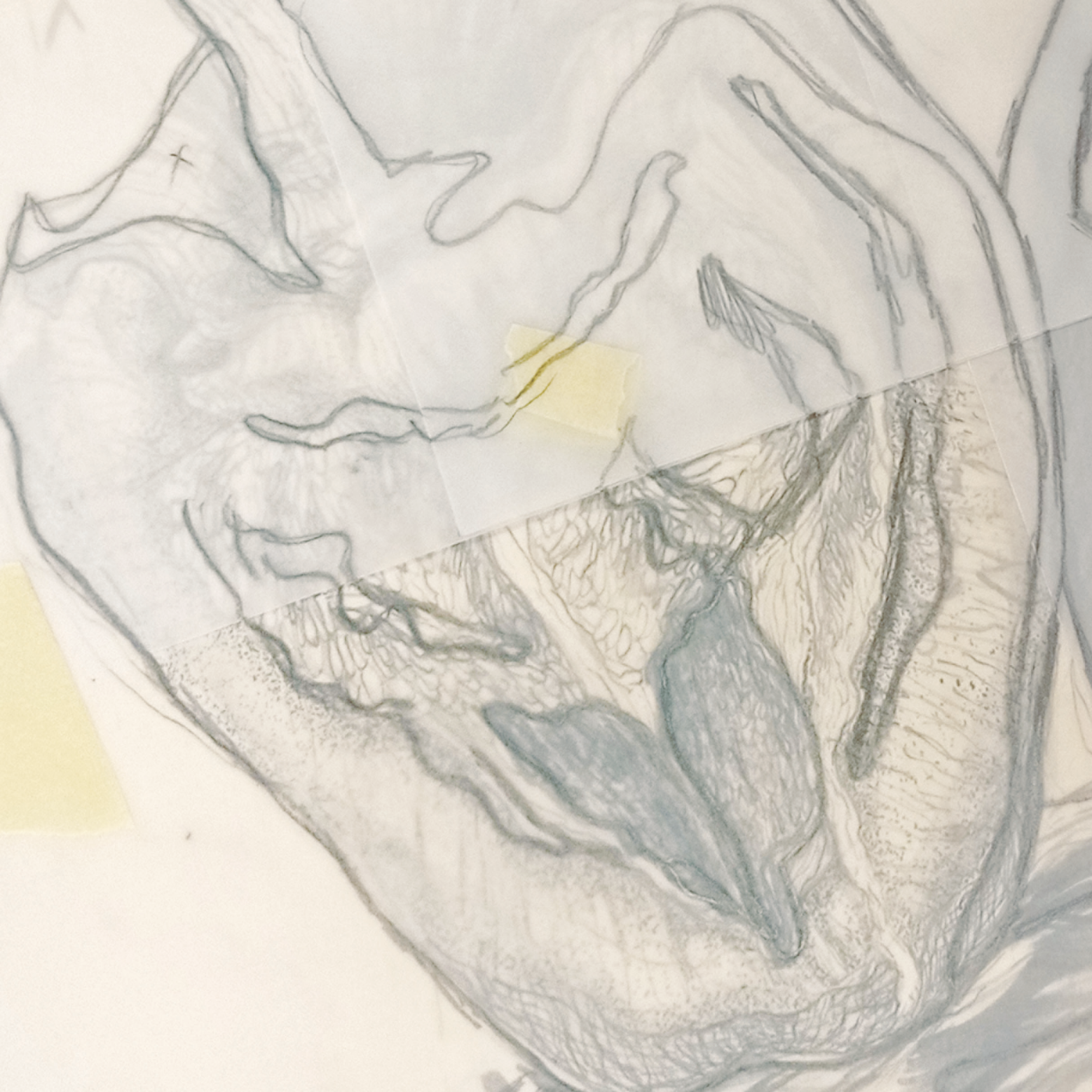
15/ spread the gum arabic with a sponge



16/ spread gum arabic on the back of the board with a sponge



17/ put the matrix aside for 24 hours





**TRACING OF
THE DRAWING/**

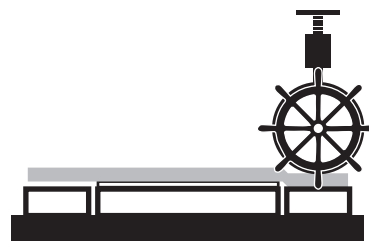
SECOND COLOUR PRINTING FROM A WOODEN MATRIX/



1/ place the matrix on the press table



2/ place pieces of plywood in front of and behind the matrix



3/ set the pressure



4/ wash out the gum arabic



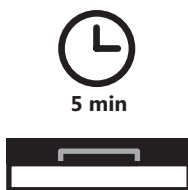
5/ cover the matrix with dextrin solution with water and alum



6/ spread the solution of dextrin with water and alum using a soft cloth



7/ spread a solution of dextrin with water and alum on the back of the board with a soft cloth



8/ put the matrix aside for 5 min



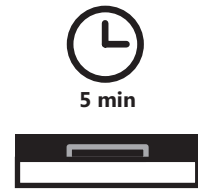
9/ cover the matrix with gum arabic



10/ spread the gum arabic with a sponge



11/ spread gum arabic on the back of the board with a sponge



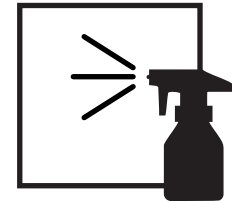
12/ put the matrix aside for 5 min



13/ wash out the gum arabic



14/ apply paint onto a moist matrix



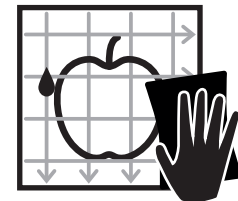
15/ moisten the plywood when glued



16/ dry the matrix with a paper towel



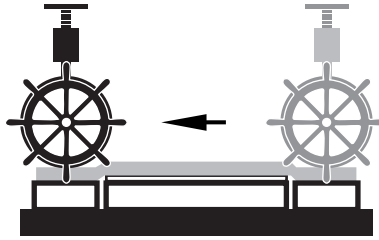
17/ dry the back of the board with a paper towel



18/ moisten the paper with vertical and horizontal strokes of the sponge



19/ place the paper and felt



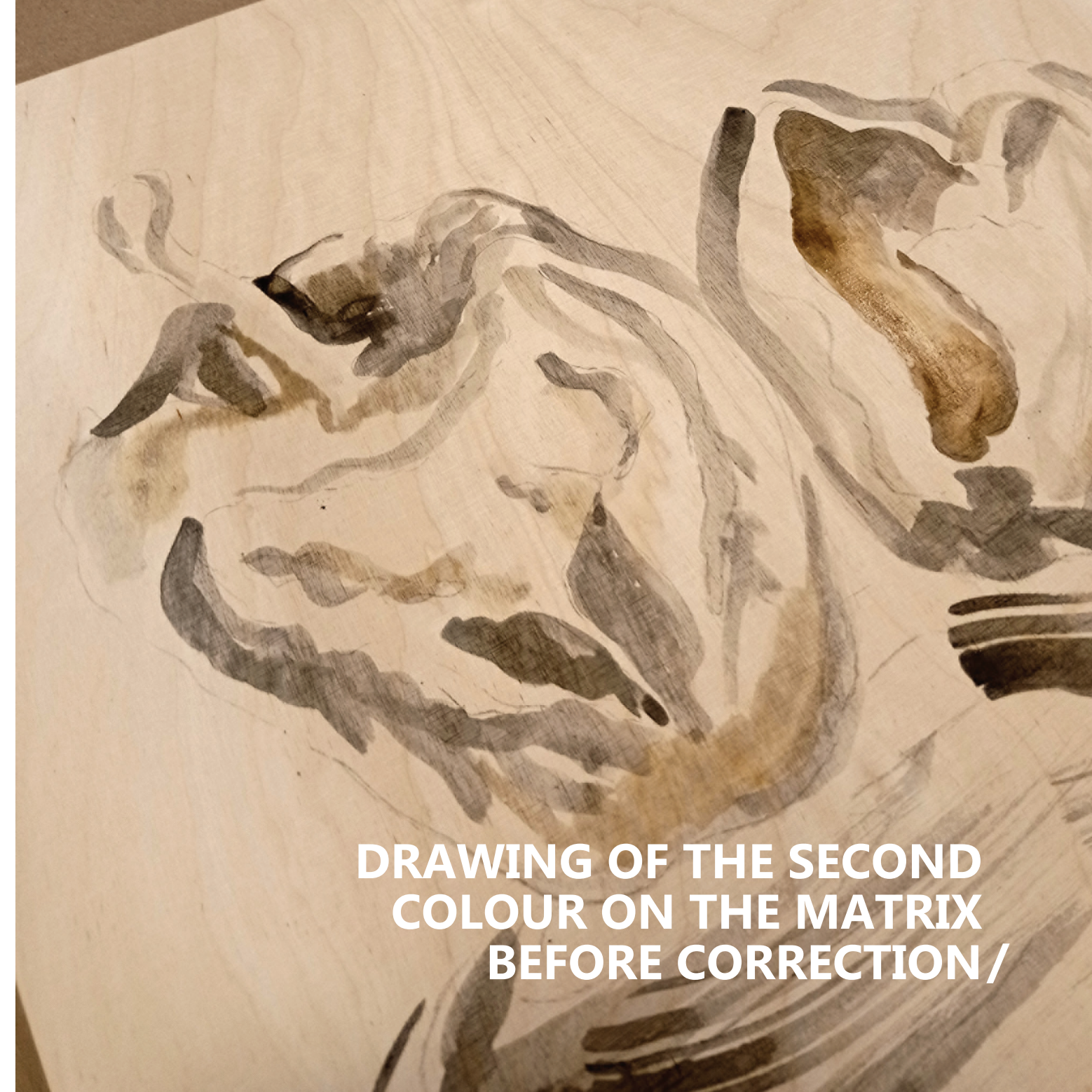
20/ printing



21/ remove the finished print



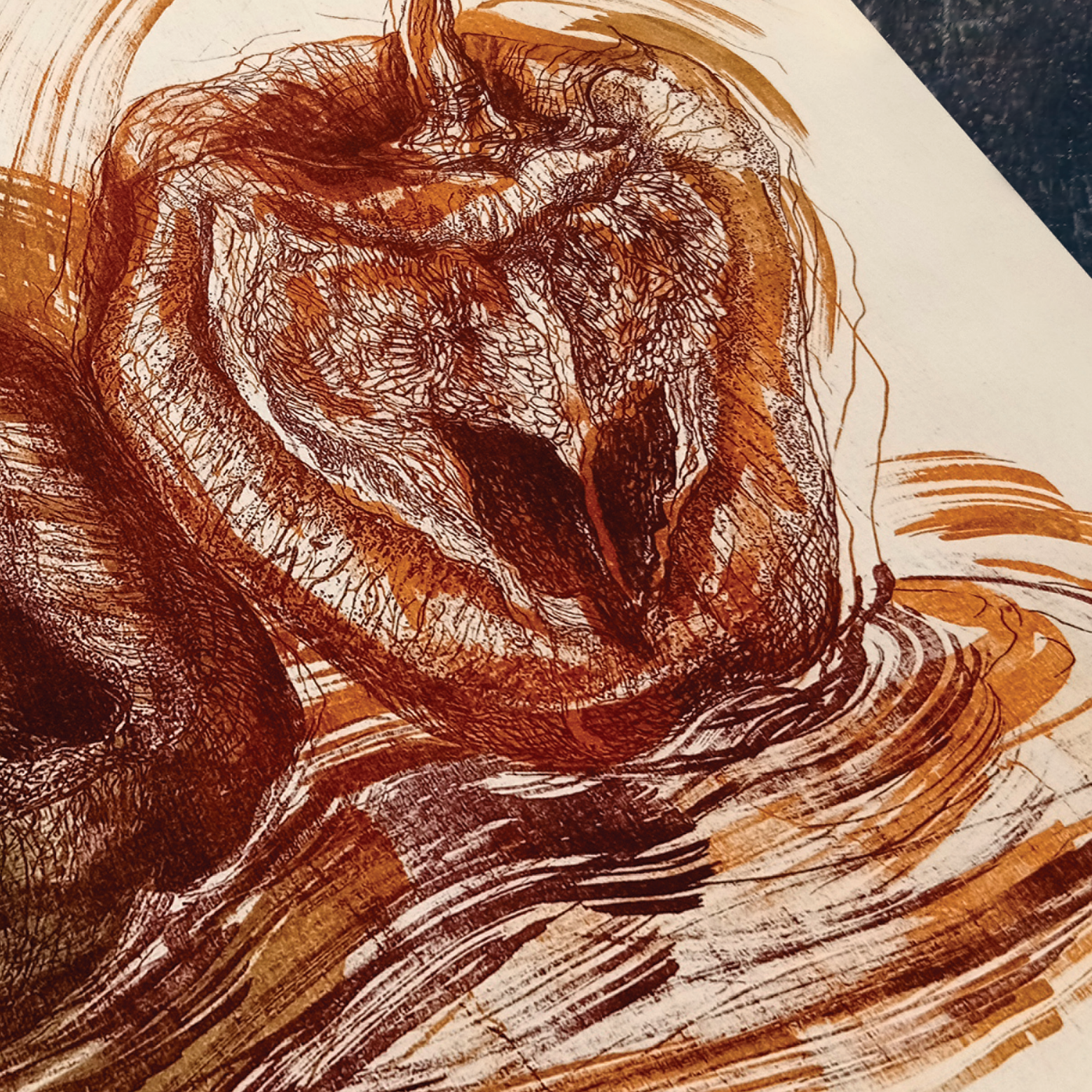
22/ dry the print



**DRAWING OF THE SECOND
COLOUR ON THE MATRIX
BEFORE CORRECTION/**

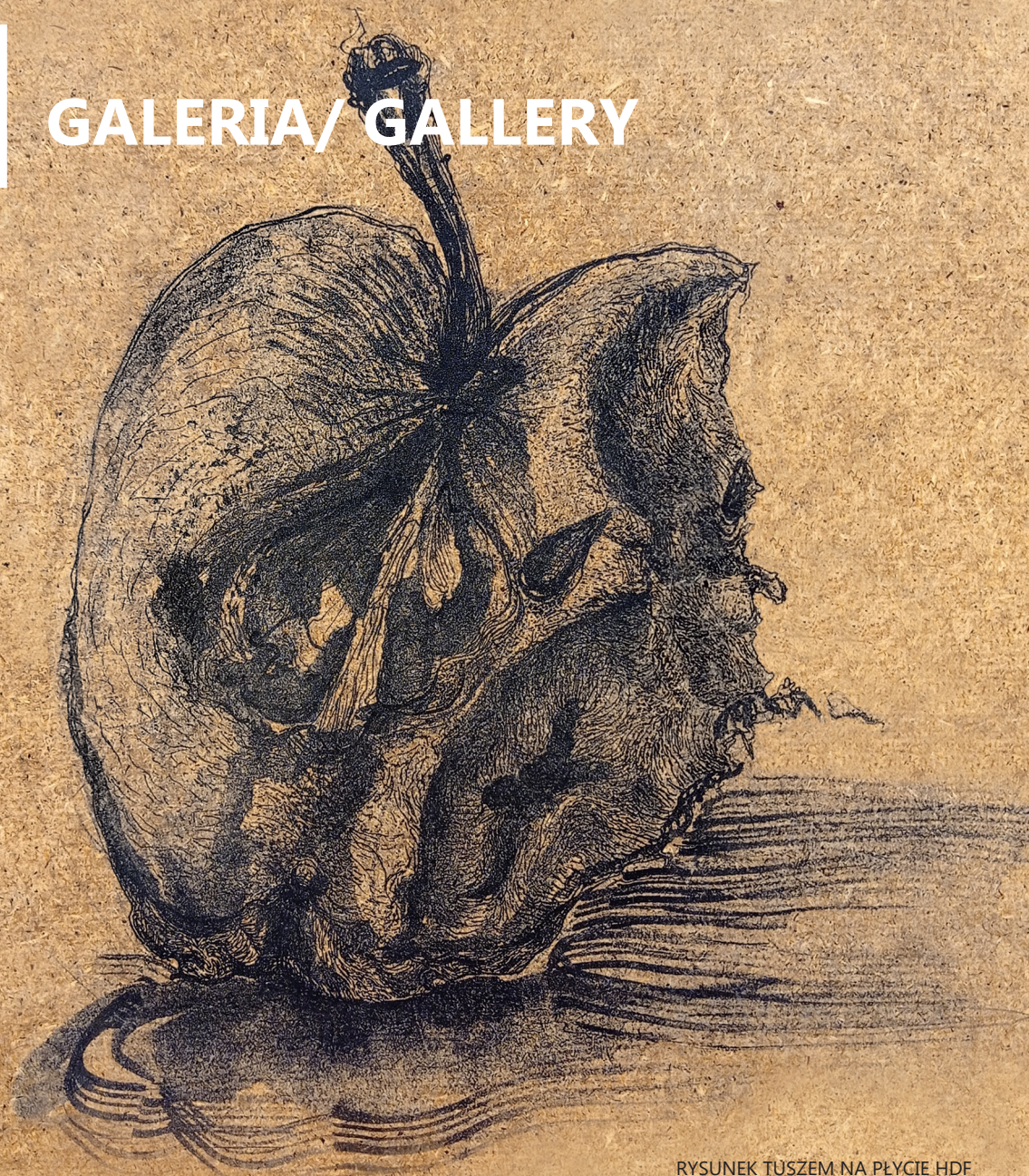
**COLOUR PRINTOUT
FROM A WOODEN MATRIX/**







GALERIA/ GALLERY



RYSUNEK TUSZEM NA PŁYCIE HDF

INK DRAWING ON HDF BOARD



„OWOC I“, MOKULITO, 2021

„FRUIT I“, MOKULITO, 2021



RYSUNEK TUSZEM NA PŁYCE HDF
INK DRAWING ON HDF BOARD



„OWOC II”, MOKULITO, 2021

„FRUIT II”, MOKULITO, 2021



RYСУNEK TUSZEM NA DESCE

INK DRAWING ON A BOARD



„OWOC III”, MOKULITO, 2021

„FRUIT III”, MOKULITO, 2021



RYSUNEK TUSZEM NA DESCE

INK DRAWING ON A BOARD



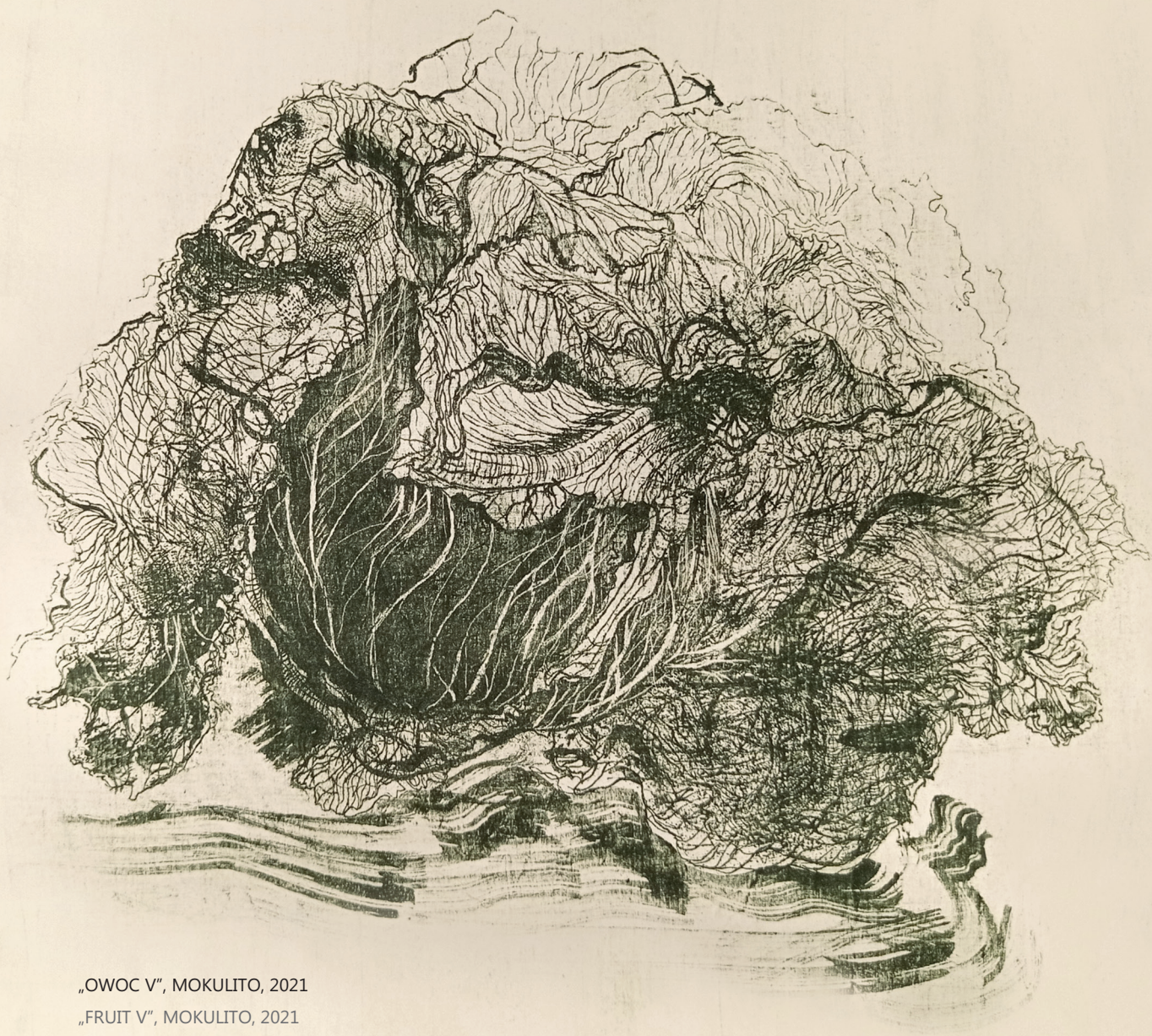
„OWOC IV“, MOKULITO, 2021

„FRUIT IV“, MOKULITO, 2021



RYSUNEK TUSZEM NA DESCE

INK DRAWING ON A BOARD



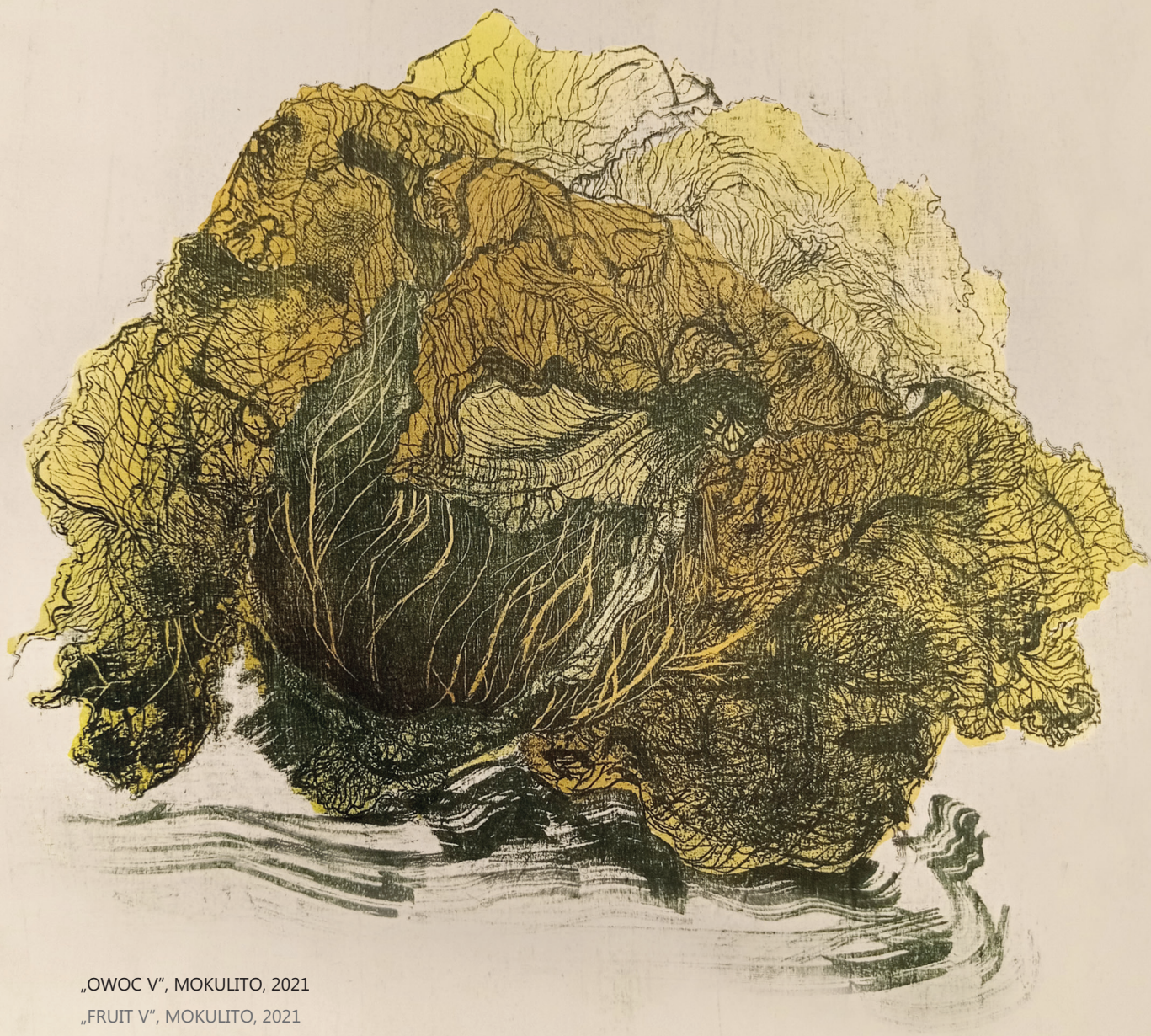
„OWOC V”, MOKULITO, 2021

„FRUIT V”, MOKULITO, 2021



MATRYCA PAPIEROWA UMIESZCZONA NA ODBITCE

PAPER MATRIX PLACED ON THE PRINT



„OWOC V”, MOKULITO, 2021

„FRUIT V”, MOKULITO, 2021



RYSUNEK TUSZEM I LAKIEREM NA DESCE
INK AND VARNISH DRAWING ON A BOARD



„OWOC VI“, MOKULITO, 2021

„FRUIT VI“, MOKULITO, 2021



RYSUNEK TUSZEM NA DESCE

INK DRAWING ON A BOARD



„OWOC VII”, MOKULITO, 2021

„FRUIT VII”, MOKULITO, 2021



RYŚUNEK TUSZEM NA DESCE

INK DRAWING ON A BOARD

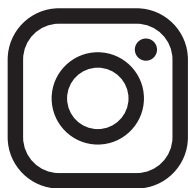


„OWOC VIII”, MOKULITO, 2021

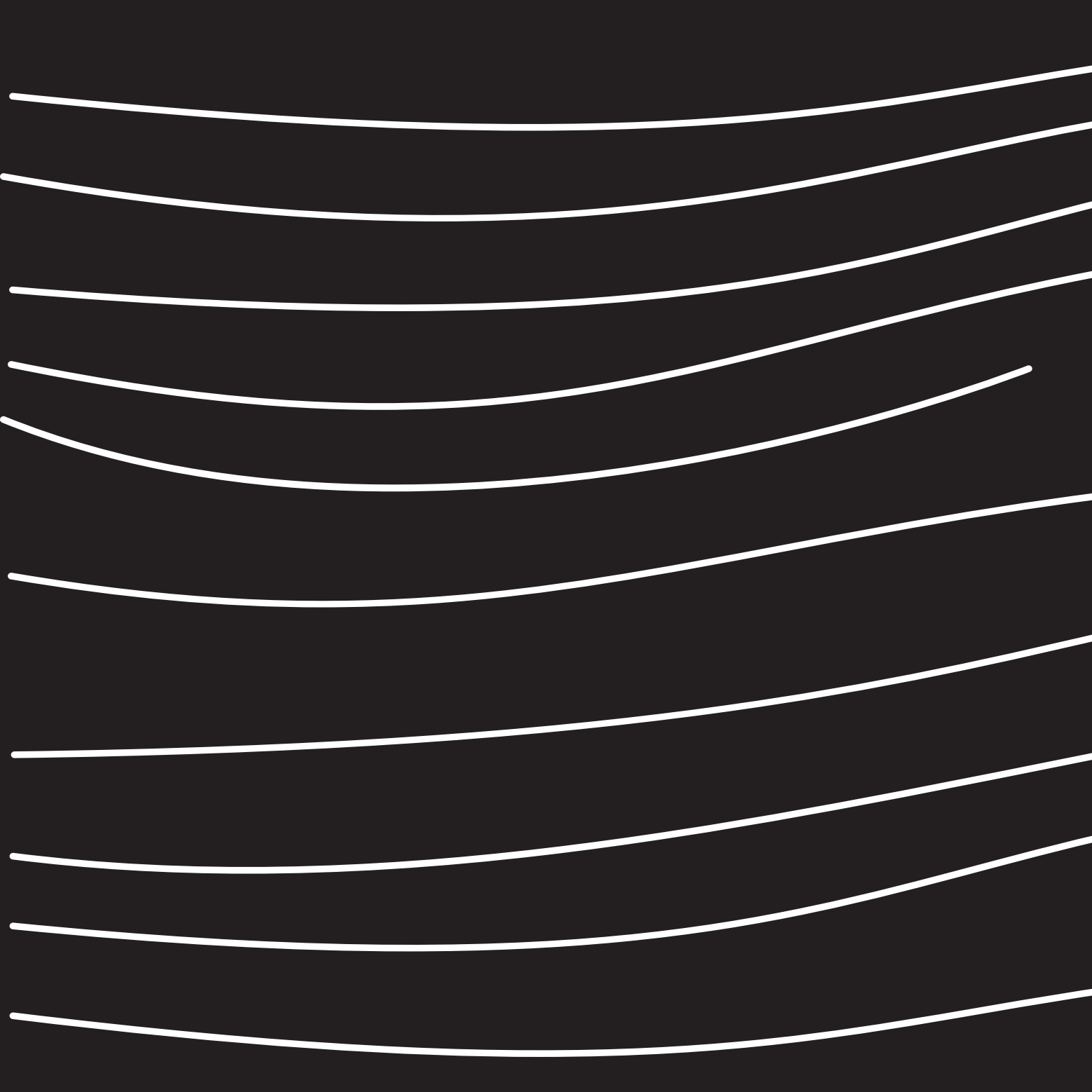
„FRUIT VIII”, MOKULITO, 2021

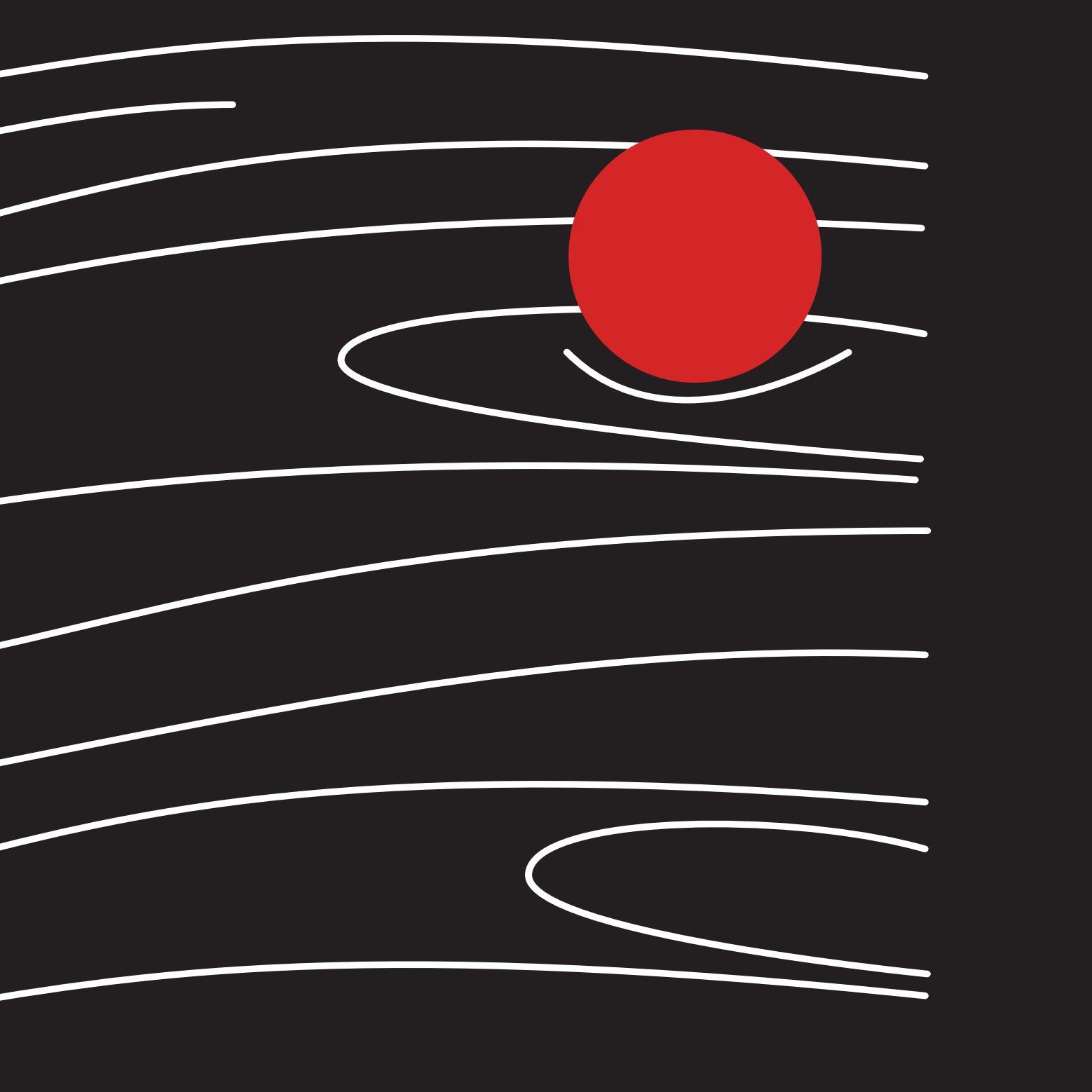


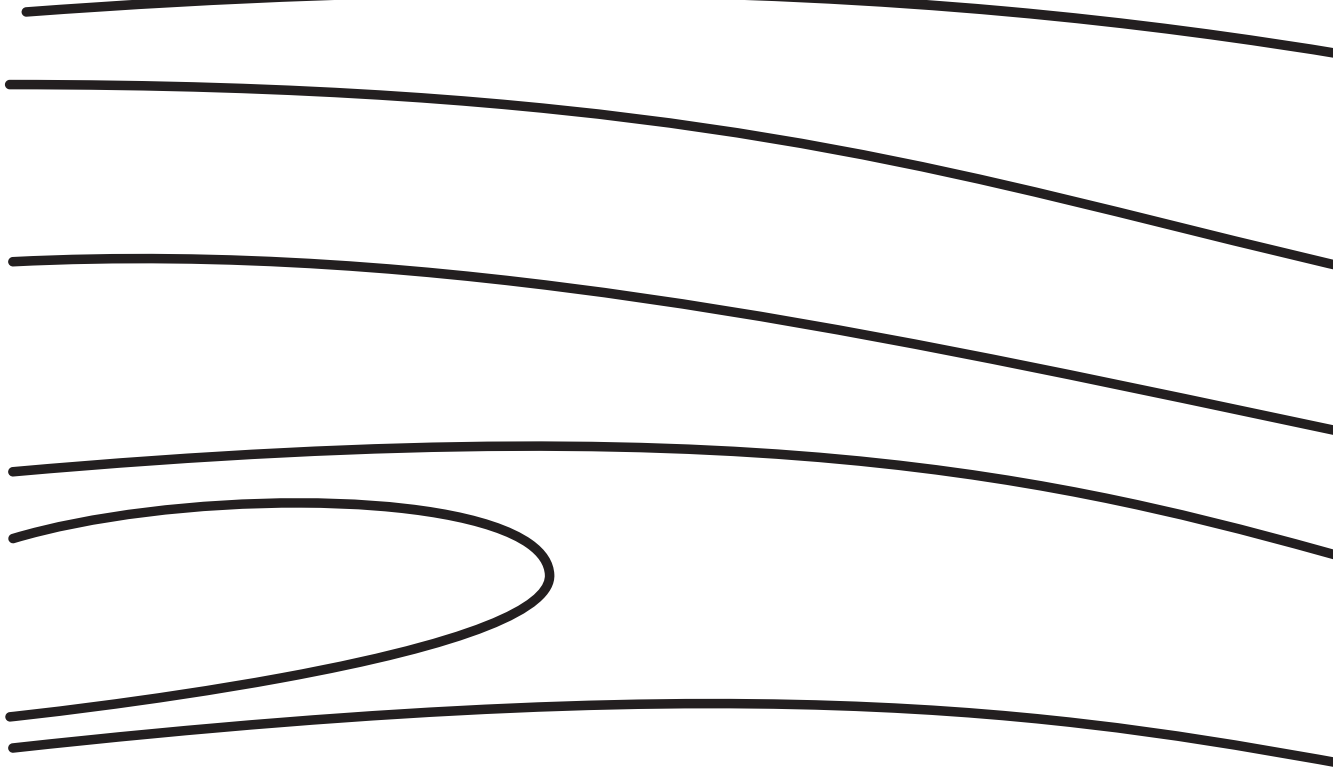
**KSIAŻKA DO POBRANIA
W FORMACIE PDF**
BOOK PDF DOWNLOAD



**INSTAGRAM DOTYCZĄCY
TECHNIKI MOKULITO**
INSTAGRAM ON THE MOKULITO
TECHNIQUE







ISBN: 978-83-963761-0-7



9 788396 376107