PRACE NAUKOWE Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie
Seria: Kultura Fizyczna 2009, z. VIII

L.D. Głazyrina*
T.A. Łopatik**

Модель формирования базовых компонентов культуры у дошкольников в процессе физического воспитания

Резюме

В статье представлены методологические подходы к разработке модели формирования базовых компонентов культуры у дошкольников в процессе физического воспитания.

Ключевые слова: физическое воспитание дошкольников, базовые компоненты культуры, модель формирования базовых компонентов культуры в процессе физического воспитания.

В современной системе дошкольного образования в предметной области «физическая культура» произошли заметные позитивные изменения. Опираясь в своей деятельности на идеи и принципы гуманистической педагогики, многие воспитатели используют в своей профессиональной деятельности разнообразные, выходящие за рамки традиционных представлений, средства обучения в значительной степени обогащающие содержание процесса физического воспитания детей.

В этой связи в освоении образовательной области «физическая культура» необходимо стремиться расширить знания ребенка о ценностях физической культуры и здорового образа жизни, стимулировать интерес и желание ребенка осваивать новые формы движений и двигательных действий,

* Profesor, doktor nauk pedagogicznych, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie.
** Profesor, doktor nauk pedagogicznych, Uniwersytet Politechniczny w Mińsku na Białorusi.

расширяющих их представления не только о своем теле и своих физических возможностях, но и об области культуры, регулирующей деятельность человека, связанную с формированием, развитием и использованием телесно-двигательных способностей человека в соответствии с принятыми в культуре нормами, ценностями и образцами.

Создание теоретической модели формирования базовых компонентов культуры у дошкольников в процессе физического воспитания потребовало выбора надежного методологического обоснования, позволяющего выявить основные закономерности в формировании базовых компонентов культуры у дошкольников. Конкретно-научная методология каждой науки и, соответственно, обслуживаемой ею практики, раскрываемая через специфические относительно самостоятельные подходы или принципы. В качестве таких подходов (принципов) использованы системный, аксиологический, культурологический, личностно-деятельностный.

Системный подход направлен на выработку общемодельного, системно-целостного определения основ формирования базовых компонентов культуры у дошкольников в системе непрерывного образования в процессе их физического воспитания. В теоретической модели формирования базовых компонентов культуры у дошкольников в процессе их физического воспитания рассматривается следующая система взаимосвязанных компонентов: цели формирования базовых компонентов культуры субъектов воспитательно-образовательного процесса (воспитатель и воспитанник); содержательная основа формирования (развитие динамической функциональной структуры личности ребенка, главным образом ее содержания, под влиянием внешних воздействий в образовательно-воспитательном процессе по физическому воспитанию); методы и формы воспитательно-образовательного процесса; материальная база.

Аксиологический подход (или ценностный) характеризует совокупность устойчивых ценностей физической культуры на основе которых активизируется развитие культурного самосознания у дошкольников, способность к культурной преобразовательной двигательной деятельности. Такие ценности как жизнь, здоровье, любовь, труд, образование, мир, красота, творчество и др., привлекали людей во все времена. Они остаются постоянными. Но ценности это не только предметы и явления, но также идеи и побуждения, выступающие в качестве нормы и идеала. В формировании базовых компонентов культуры у дошкольников в процессе физического воспитания можно выделить следующую содержательную основу, позволяющую сформировать базовые компоненты культуры у дошкольников в процессе их физического воспитания. Значительную ценность представляет собой идея формирования гармонично развитой личности,

наделенной всеми достоинствами, лишенной каких-либо физических недостатков, обладающей духовным богатством, моральной чистотой и способной к долголетнему творческому труду и защите своего Отечества. Эта идея определяет ценностные ориентации базовых компонентов культуры у дошкольников в процессе их физического воспитания. К их числу можно отнести следующие:

— приобретение необходимого минимума теоретических и практических знаний, умений и навыков из области гигиены, значении физической культуры для укрепления здоровья, о гигиенических правилах при занятиях физическими упражнениями и т. д.);
— следование нравственным ценностям, регулирующим индивидуальное поведение человека (сознательная дисциплина и культура общения, внешности, речи и т. д.) на основе использования средств физической культуры;
— содействие физическому развитию ребенка, включающее морфологическое и функциональное совершенствование организма, закрепляющего его устойчивость против неблагоприятных условий внешней среды;
— содействие развитию эстетических вкусов и идеалов в процессе двигательной деятельности (эстетика поведения, стремление к красоте тела и движений, способность создавать прекрасное, проявлять эстетические чувства и др.);
— обеспечение разносторонней двигательной деятельности ребенка с целью развития основных двигательных качеств (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, координационных способностей);
— формирование жизненно важных двигательных умений и навыков и специальных знаний в области физической культуры для возможности управления своими действиями самостоятельно в разнообразных жизненных условиях;
— готовность ребенка к физическому самосовершенствованию (положительное и активное отношение к регулярным занятиям физическими упражнениями).

Выбор аксиологического подхода в качестве одного из методологических оснований в создании теоретической модели формирования базовых компонентов культуры у дошкольников в процессе их физического воспитания позволяет на такие ключевые понятия как: физическая культура, система физического воспитания, физическое воспитание, здоровый образ жизни детей, физическое развитие, функции физической культуры, физические упражнения, физическое совершенство, гармоническое развитие, базовая физическая культура.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. «Устойчивые стереотипы рассмотрения телесного начала как естественного, а не культурного феномена, как собственно физического, а не социального явления в значительной мере определили несформированность социально-культурного направления в изучении человеческого тела и вынесенность этого феномена «за скобки» культуросообразного осмысления и деятельно-практического отношения к нему, что в совокупности проецируется на неоправданную периферийность области физической культуры в контексте культурологи и в системе социокультурных практик».

В нашем случае формирование базовых компонентов базовой культуры у дошкольников в процессе физического воспитания использование культурологического подхода предполагает такую организацию педагогического процесса (образовательного, оздоровительного, воспитательного), которая обеспечивала бы культурное содержание деятельности, связанной с телесностью, формированием культурных ценностей, идеалов, норм, ориентаций. Результатом этого процесса должно быть достижение (посредством использования соответствующих средств) соразмерности телесно-природных возрастных характеристик ребенка ценностям его социального, духовного, личностного развития.

Личностно-деятельностный подход утверждает представление о социальной, деятельной и творческой сущности личности. Личность не формирует по частям (А.С. Макаренко). В этой связи «Если для характеристики уровня биологического существования «homo somatis», связанного с витальными ценностями, применимо понятие «быть телом»; для характеристики его социального функционирования, ориентированного, прежде всего, на инструментальное использование телесно-двигательных возможностей человека, – понятие «иметь тело», то наиболее адекватной характеристикой культурного бытия «человека телесного» является принцип «творить тело».

В реализации личностно-деятельностного подхода формирование базовых компонентов культуры у дошкольников в процессе их физического воспитания может быть представлено в содержательном аспекте физической культуры не только средствами повышения физических показателей (физическими упражнениями, гигиеническими факторами, оздоровительными силами природы и др.), не только направленностью на обладание физически развитым телом, «а реализованная потребность и способность личности к совершенствованию своей телесности на основе принципов культуросообразности, включающих осознание тела как личностной и социальной ценности, его индивидуально-экспрессивных и коммуникативных

возможностей; соответствие телесных практик нравственным и эстетическим основаниям, включая охранительные и поддерживающие отношения к природным нормам телесности».

Вместе с тем физическое воспитание имеет свои специфические особенности, которые отличают его от других видов воспитания. Они заключаются главным образом в том, что характеризуют прежде всего процесс, протекающий по закономерностям деятельности, обеспечивающей упорядоченное формирование и совершенствование двигательных умений и навыков наряду с оптимизацией развития физических качеств человека, совокупность которых в решающей мере определяет его физическую дееспособность. Поэтому обоснование теоретической модели формирования базовых компонентов культуры у дошкольников в процессе их физического воспитания на основе реализации личностно-деятельностного подхода требуется специальная работа по выбору и организации деятельности ребенка, по активизации и переводу его в позицию субъекта познания, труда и общения в сфере физической культуры.

Физическая культура – специфическая часть общей культуры, одна из сфер социальной деятельности, направленной на укрепление здоровья ребенка, всесторонне развитие его физических сил и способностей и использование их в общественной практике. Достижения ребенка в физическом образовании, физическом развитии, физической подготовленности играют важную роль не только для него самого и его близкого окружения, они передаются будущим поколениям. Это, в свою очередь, предполагает обучение ребенка выбору цели и планированию деятельности, в том числе и двигательной в сфере физической культуры, ее организации и регулированию, самоконтролю, самоанализу и оценке результатов деятельности в соответствии с требованиями общественной морали. В своих работах А.Н. Леонтьев писал: «Для овладения достижениями человеческой культуры – каждое новое поколение должно осуществить деятельность, аналогичную (хотя и не тождественную) той, которая стоит за этими достижениями».

Именно деятельность является тем, что имеет общую форму в культуре, ее первой всеобщей определенностью. Категории «культура» и «деятельность» исторически взаимообусловлены. По аналогии можно предположить, что физическая культура и любой вид специфической двигательной деятельности также взаимообусловлены. Культура, в свою очередь, являясь универсальной характеристикой деятельности, как бы предопределяет направленность того или иного вида деятельности, ее ценностных типологических особенностей и результатов.

Базовые компоненты культуры, формируемые у детей дошкольного возраста, представленв таблице.

Таблица 1. Базовые компоненты культуры, формируемые у дошкольников в процессе их физического воспитания

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
1. Произвольность движений. 2. Осмысливание доступных двигательных задач. 3. Сохранение заданных направлений движений. 4. Ориентация в пространстве. 5. Согласованность действий в коллективе сверстников. 6. Стремление к самостоятельности. 7. Оформление естественных движений (бега, прыжков, ходьбы и т. д.). 8. Овладение простейшими способами езды на велосипеде, ходьбе на лыжах. 9. Накопление индивидуального двигательного опыта. 10. Подражание животным, птицам, средствам транспорта, персонажам сказок и др. 11. Начальное проявление творчества в ролевых, групповых подвижных играх разного характера.	1. Владение видами Основных движений. 2. Стремление к сочетаниям движений. 3. Проявление интереса к результатам выполнения упражнений. 4. Проявление интереса и внимания к правильности выполнения движений. 5. Способность к выделению существенных признаков предметов и явлений. 6. Умение делать некоторые обобщения. 7. Осмысливание требований к выполнению движений. 8. Переход к систематическому разучиванию обособленных движений рук, ног, головы и их взаимосочетаний. 9. Воспроизведение движений по указанию взрослого. 10. Стремление выполнить последующие движения лучше, чем предыдущие. 11. Возрастание возможностей в выполнении спортивных упражнений в отдельных видах спорта. 12. Проявление творчества в разнообразных движениях, спортивных упражнениях, подвижных играх с элементами спорта: баскетбол, футбол, хоккей.	1. Проявление координационных способностей. 2. Умение различать амплитуду движений. 3. Умение различать и оценивать скорость, направление, темп, ритм и выразительность движений. 4. Способность анализировать движение, вычленяя определенные его фазы. 5. Способность к самоконтролю и оценке своих движений. 6. Способность к оценке своих товарищей. 7. Понимание зависимости результата движения от качества его выполнения. 8. Проявление настойчивости и усилия для достижения хорошего результата. 9. Разучивание техники разных способов выполнения движений: гимнастических, строевых, общеразвивающих. 10. Разучивание техники способов выполнения спортивных упражнений. 11. Совершенствование движений в процессе образовательной деятельности. 12. Совершенствование движений в подвижных играх как организованных взрослым, так и самостоятельно. 13. Приобретение умений правильно, ритмично и легко ходить и бегать; прыгать с места и с разбега, мягко

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
		приземляться. 14. Приобретение умений пользоваться разными способами бросков и ловли мяча, метания, лазания и т. п. 15. Четкое выполнение гимнастических упражнений. 16. Согласовывание движения с музыкальным сопровождением. 17. Самостоятельно играть в подвижные игры. 18. Уделять внимание развитию двигательных качеств (быстроты, ловкости).



Рисунок 2. Модель формирования базовых компонентов культуры у дошкольников в процессе физического воспитания

Summary

The Model of Formation of Pre-school Age Children's Basic Cultural Components in the Process of Physical Training

The article presents methodological approaches to the formation of pre-school age children's basic cultural components in the process of physical training: system, axiological, cultural, personally--oriented and active

Литература

[1] Быховская И.М. (1998): *Культурология. XX век. Энциклопедия*. Т. 2. – СПб.: Университетская книга.
[2] Глазырина Л.Д. (1999): *Методика физического воспитания детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений*. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.
[3] Глазырина Л.Д. (1999): *Физическая культура дошкольникам. Младший возраст*. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.
[4] Глазырина Л.Д. (1999): *Физическая культура дошкольникам. Программа и программные требования*. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.
[5] Глазырина Л.Д. (1999): *Физическая культура дошкольникам. Средний возраст*. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.
[6] Глазырина Л.Д. (1999): Ф*изическая культура дошкольникам. Старший возраст*. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.
[7] Леонтьев А.Н. (1977): *Деятельность. Сознание. Личность*. – М..
[8] Телесность человека: Междисциплинарные исследования. М., (1991).